L

N. Inw. 5322/50

Gazeta Krakowska r. 1803.

Dod. do N 83. Gaz. Kr. z 16 Paźdz. 1803.

Niżej wyrażona ma honor ... donieść, że w składzie jej na ulicy Szpitalnej pod N° 579 różnych dobrych i pięknych fortepianów własnej roboty jej zmarłego męża, za słusz- ną cenę dostać można.

A gdy niżej podpisana pragnie dalej robić fortepianów pod imieniem Da- niela Fuchsa kontynuować zamyśla ... dziękując za udanie dla jej męża na jego zdatność i dalej prosi....

Katarzyna Fuchsowa wdowa.

Fuchs muzyka.

Gazeta Krakowska 1804.

nie ma nic.

Gazeta Krakowska 1805.

nie ma nic.

Gazeta Krakowska r. 1806.

nie ma nic

Gazeta Krakowska r 1808

nie ma nic

Gazeta Krakowska r 1810

Gaz. Krak. N 19 z 7 Marca 1810.
Z powodu Imienin Króla (Fryderyk August) wielka była uroczystość w Poniedziałek — wieczór grano teatr Krakowski
(Krakow teatr i muzyka)

Gaz Krak N 97 z 5 Grudnia 1810.
Tako w rocznicę koronacji Napoleona odbyły się tu uroczystości: nabożeństwa i illuminacye.
W teatrze tutejszym dano reprezentacyę opery „Okopy na Pradze" potem nastąpiła [illegible] [illegible] nowej Kantaty.

Dodatek do N 100 Gaz. Krak. z 16 Grudn. 1810.

Z Poznania (z Gazety Poznańskiej).
Rocznica koronacji Napoleona obchodzona.
Dana tu wieczorem ... w teatrze
trupa artystów dramatycznych pod
Dyrekcyą Kaspra Kamińskiego, bawią-
-cych podówczas tu z trupą do miejskiego
czem grało komedyę uprzej. „Okopy
na Pradze" – Potem śpiewano
kantatę.

Gazeta Krakowska r. 1811.

Dnia 4 Lipca 1811 odbędzie się w sali
Redutowej koncert wokalny i instrumen-
talny Aleksandra Ferlendisa i żony jego
włoskiej (Kraków muzyka) Domowienie
Dnia 8 Lipca dawali drugi kon-
cert z powodzeniem. Pani
Ferlendis śpiewała Concerto alt.
Pan Ferlendis gra na oboju i angiel-
skim rożku – przyjadą do Warszawy.

4.

Gazeta Krakowska r. 1812.

Gaz. Krak. N 20 z 8 Marca 1812

W Czwartek 5 b.m. obchodzono uroczyście imieniny Króla — wieczór stosownie do okoliczności przedstawienie i Kantata przez tut. artystów odśpiewana (Kraków)

Z dodatku N 37 Gaz. Krak. 6 Maja 1812.

Dnia 27 Kwietnia br. odbył się w Warszawie uroczysty popis uczniów obojej płci szkoły dramatycznej wobec zaproszonych przez Dyrekcyą rady teatru, Senatorów, Ministrów, członków Dyrek. Rady Stanu i znakomitości.

Niemcewicz jako sekretarz senatu i jako prezes rządowej Dyrekcyi teatru, otworzył popis mową i przemówieniem. [illegible] po popisach —

Wedle postanowienia Dyrekcyi z

były przeznaczone dwa złote medale z portretem
Bogusławskiego, który zakład wsparty
dobroczynnością królewską założył — ofia-
rowano, jeden dla ucznia płci żeńskiej
drugi dla męskiej celujących w tej
szkole. Napis na medalach: „Pil-
ność w szkole Dramatycznej" na
drugiej stronie wyrażone znamio-
na wzorowanych umysł. Minister
Spraw Wewnętrznych wręczył
te medale na skutek propozycji
Pannie Rzońskiej a drugi
Panu Włodek.
W szkole tej uczyli: Do nauki
chrześcijańskiej obyczajowej i religii
starszy świętej Pan Podlewski
Do muzyki i śpiewania H. Pan Tonioli
do historyi polskiej Franciszek

6.

Dziewiński który oraz uczył gramaty-
kę polskiej.
Do języka francusk. Józef Dzieliński
do niemieckiego Walke.
Do tańca Kajetan Petinetti.
Wybrana teatr i muzyka.)

Gaz. Krak. N 58 z 19 lipca 1812
Z Warszawy d. 11 lipca b.r. Na propo-
zycie Ministra spraw wewnętrz-
nych i Relig. pozwolono Zgromadzeniu na
wykonanie muzyce orkiestr i ama-
torów stałego Regimentu po domu
muzy ...

Gaz. Krakow. z 1813

Było z wszystkiem parę przedstawień lecz
po klęsce Napoleona w Moskwie
nastały — potem znowu zawie-
ruchy — nie więc uwagi godnego
z muzyki w Krakowie

Gaz. Krakowska r. 1814.

Gaz. Krak. № 64 z 10 Sierpnia 1814.

Po ukończonym dnia 31 lipca b.r. publicznym popisie w c.k. Szkole Departamentowej w obecności JW. Cwierzyna Naczelnika Dep. Krak. JW. Hrabi Wierzchowskiego Prob. i Kanonika K.K. i rektora Akad. Krakow. — udali się uczniowie do kościoła OO. Augusty. gdzie msza śpiewana była z pomyślnej wybornej muzyką dyrygowanej przez Sto- łecznego mistrza JP. Hermana Dyrektora orkiestry teatralnej.

NB. Na cześć cara Aleksandra I w Warszawie i Krakowie urządzano przedstawienia śpiewu — „Łaska Imperatora" itd.

Gazeta Krakowska r. 1815.

Gaz. Krak. N 2 z 4 Stycznia 1815.

D. 24 Grudnia 1814 obchodzono uroczyście w Warszawie urodziny Cara. Dnia 20 Grudnia 1814 wystawiono pierwszy raz w ogromnie oświetlonym teatrze nową operę „Jadwigę" oryginalnie wierszem napisaną przez J. U. Niemcewicza z muzyką Kurpińskiego.

Gaz. Krak. N 14 z 18 Lutego 1815

D. 4 Stycznia otwarto uroczyście Warszawską szkołę dramatyczną. Program nauk podano przy Dawniej w Gaz. Krak.

Dn. 20 Czerwca 1815 ogłoszono wolne Królestwo Polskie uroczyście w Warszawie i w Krakowie (wolne miasto).

Gazeta Krakowska 1816.

Gaz. krak. N 45 z 5 Czerwca 1816

Z Warszawy. Józef Elsner Dyrektor orkiestry nar. i założyciel Towarz. muz. otrzymał (pomiędzy innymi) od Cesarza w uznaniu zasług około sztuki i narodu dyamentowy pierścień.

Gaz. krak. N 55 z 10 Lipca 1816.

Z Świsłoczy (Gaz. Grod. 14 Maja 1816

12 Kwietnia odbyło się tu nabożeństwo żałobne za śp. Hr. Wincentego Tyszkiewicza założyciela gimnazyum w Świsłoczy b. rekt. lit. Msza żałobna śpiewana z muzyką z ramienia nauczycieli gimnazyum złożoną dyrygowana była przez p. Piotrowskiego artystę dawaniem lekcyi muzyki się trudniącego.

Wojciech Rogowski aktor daje przedstawienia za wstępem w Wilnie

Gaz. Krak. N 60 z 28 Lipca 1816.

Z Warszawy. Alojzy Feliński ułożył hymn „Boże coś Polskę" a kapitan Kaszewski z pułku 4 piechoty zrobił do tego hymnu stosowną muzykę, podług której dobrana z pomiędzy wojskowych różnego stopnia grona śpiewała w Niedzielę ten hymn podczas kościelnej wojskowej parady w kościele XX Karmelitów a reszta wojska śpiewa słów kończący każdą strofę.

Gazeta Krakowska r. 1817.

9 Marca 1817 urządzono w Krakowie koncert na fundusz Tow. dobroczynności (programu nikt nie podaje). co zaś kwestia przyniosła dochodu 1270 zł.

Dodatek do Gaz. Krak. N 5 d. 2 lipca 817
Spotykam tu po raz pierwszy mniej
sprawozdania z przedstawienia
teatralnego. Artykuł ich tu tą samą
Teatr w Krakowie I wystawienie Dra-
matu w 3 aktach z niem. p. t. „Ataman z
Czarnego lasu" w 22 czerwca r. b. (Jest
to z francuskiej sztuki. W końcu wz-
mianka o grze artystów i ich sposobie
oddania ich ról. Najwięcej podobał
się Pan Wiadkow.)
III Głowa Bronzowa czyli Łbiej Wę-
gierski Drama w 3 aktach z fran-
cuskiego d. 24 czerwca.
IV Wyspa Małżeństwa czyli kraj przed
kolą w przed. komedya w 3 aktach
z franc. 25 czerwca.
V Alzyra czyli Amerykanie

tragedya w 5 aktach z Waltera wier-
szem tłóm. prof. Osińskiego
wystawiona 26 czerwca.

VI Ton wielkiego świata i dobre serce
Drama w 4 aktach z niem.
tłom. Szyller.

VII Prawdziwi Rycerze Komedya w 2 akt.
i W [illegible] Wdowy komedyjka w 1
akcie 28 czerwca.

„W drugiej komedyi widzieliśmy ta-
lent Pana Podgrabińskiego więcej
charakterności. Ten młody aktor najpię-
kniejsze [illegible] nadzieje, że scena pol-
ska znajdzie w nim kiedyś godnego
następcę Żółkowskiego. — [illegible] właś-
nie do [illegible] [illegible]. Musi-
my tu więcej [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] się naszej orkiestry. — Dyrygu-

przy muzyce wyprawy się Wołaszki i
innego tonu śpiewa, powinien był jej
kazać umilknąć i akompaniować na
solo. Z żalem widzimy, jako muzyka
instrumentalna w naszym średnim
każdego zamiast postępować naprzód
w tył się cofa. W teatrze utrzymuje za-
wsze oklepane sztuki, aby zdolność
najmniej harmonijniej graniem.

podpisano — W.

N. Dzieło sprawozdania o
teatrze ogłaszam jest rok X
więcej nie ma żadnej.

(Palemka opuściła nie z
powodu tych kosztów w której
biorą udział tylko osoby przez
kilkanaście [illegible].)

W sierpniu zakończono [illegible].

[illegible]ania te jest Dyrektora p. Daniel.
Nie znamy jednak tylko [illegible] imienio-
nego malarza i [illegible]
o nazwie 15 Października
„Krakowiaków i Górali” Bogu-
sławskiego z muzyką Stefaniego
ale recenzent o muzyce nic
nie wspomina tylko o grze
aktorów.

Gazeta Krakowska r. 1818

W Wilnie dnia 10 Grudnia 1817
wykonano na nabożeństwie
nieobecnym [illegible] muzy
zmarłego Kozłowskiego (ama-
torowie.) orkiestra muzyki i dra-
matycznej).

Dod. do Gaz. Krak. z 15 lutego 1818.

Dnia 9 lutego 1818 Towarzystwo Przy-

jaśniał muzyki Polskiej wielką akademią muzyczną na której wystąpili z amatorów i artystów narod. zdolny.

Podziękowanie [illegible] i [illegible]

prof. Mirowski Przy.

Dod. do Gaz. Krak. N. 20 z 11 marc. 1818.

Towarzystwo Przyj. Muzyki w Krakowie.

Senat m. Krakowa rozstrzygnął z dn. 9 lutego 1818 N 358 zatwierdzenie Tow. reskrypt zatwierdził a pierwszym z 19 marca 1818 L. 462 lokal w zamku Królewskim na obrady, uwielbiona i zbiór muzykaliów wyznaczył.

Prezesem mianowany Stanisław ks. Wodzicki Senator Kasztelan Król. Polsk.. Statuty ogłoszone zostały w krótce drukiem. Chcący przystąpić do Tow. zalecono się zgłosić

do Ks. <u>Sebastyana Hr. Sierakowskiego</u> byłego Kustosza Koronnego Rektora akademii, Krak. Senatora W. M. K. Proboszcza Katedr. Krak. Fundusz Tow. stanowi wkładka roczna 12 złp. od członków czynsz, składający się z góry za lat 10 w kwocie 120 złp. należy do liczby fundatorów i na zawsze wolny jest od wkładek. Członki honorowe czasu oznacza wspólność swej wkładki. Opłata liczy się od 1 listopada 1817 jako epoki założenia Tow. Kasjerem jego jest Pan Nowakowski.

Gaz. Krak. N 72 z 9 Września 1818.

<u>Z Kamieńca Podolskiego</u>

Dn. 12 Sierpnia obchodzono nabożeństwo żałobne za ś.p. Kościuszkę

na którem miejscowi artyści i ama-
torowie wykonali mszę żałobną
Mozarta – przez w czasie której
rozdany był pamiątkowym opis
historyczny Tad. Kościuszki przez
JW. Józefa Wielhorskiego byłego majora
wojsk Polskich (z odbiciem [illegible]
miejscowego artysty Ignacego
Jelikowskiego) ozdobiony.
Kur. do Ga. Krak. N 86 z 28 Paźdz. 1818.
Tow. Przyj. muz. donosi iż 28 Paźdz.
skończył się rok muzyki pierwszy
prosi więc honorowych członków
T. M. o zwrot biletów wolnego
wstępu na miesięczne popisy.
gdyż od listopada będą nowe bi-
lety. Prokuratorem Towarzystwa
jest Kazimierz Nowakiewicz.

Gazeta Krakowska 1819

Tow. Dobr. księgę Pann Klarysek, złożonym dobroczyńcami i Tow. Dra-matycznym za przedstawienie na korzyść ubogich. (Teatr)

D. 20 Kwietnia w Teatrze komedyo opera w 1 akcie „Kasperek w [illegible]" w której śpiewany będzie polonez przez Pannę [Landowską] Sadyszewską kompo-zycji P. Tomaszewskiego.

25 kwietnia popisowa muzyka Tow. muz. w sali Kratka. Cena dla mieszczan 2 złp.

Gaz. Krak. № 39 z 16 Maja 1819.
Przejeżdżająca tędy śpiewaczka Gentile Borgondio dała w sali Kratka koncert ze współudzia-łem Inst. Tow. Muzycz. pod rz.

relacyi p.p. Marciszewskiego i Nowakiewicza.

Oprócz popisów miesięcznych zwyczajnych co miesiąca w kościołach tegoż – dało Tow. muz. d. 20 Stycznia br w sali Kraków. wielką akademię muzyczną.

Gazeta Krakowska r. 1820.

W Tow. muz. pod prezydentem Dziechowskim a X Hiac. Janowski sekretarzowano.

D. 30 Stycznia br dało Tow. muz. na korzyść Tow. Dobr. wielką akademię muzyczną w sali królewskiej na Zamku.

W teatrze dnia 8 lutego na benefis Ignacego Komanowskiego „Władysław i Bolesław królowie Polscy" drama w 3 odsłonach

zelżywy elegia na śmierć Tadeu-
sza Kościuszki" napisana przez
K. Tymowskiego w Warszawie z
muzyką K. Kurpińskiego
d. 4 Maja 1820 na benefis
P.P. Hermana i Bogusław-
skiego dyrektorów orkiestry
dana była komedya (teatr)
gaz. krak. № 64 z 9 sierpnia 1820.
Trupa Kamińskiego ze Lwowa
wspomniana zwraca do Krak. przybywa.
18/8 Przedstawienie. Między aktami
Sermaczyński dyrektor orkiestry
który grać będzie na skrzypcach
Potpourri F. B. Kurmanowskiego
Operetka „Syrena z Dniestru"
z muzyką Kaufmana.
5/9 ~~Sermaczyński~~ dał koncert na skrzypcach.
w sali teatru

operetka „Syrena z Dniestru" część
druga tekstu Kamińskiego.
w Tow. muz. (str 1119). kontrolowane
jest Józef Damse.
26 listopada 1820 wielka nowa opera
z chórami przez L. A. Dmuszewskiego
napisana na przyjazd Cesarza wierszem
w 2 aktach oryginalna „Nadgroda"ˣ
D. 7 grudnia 1820 opera w 1 akcie
z muzyką Elsnera „Echo"
21 grudnia 1820 opera w 1 akcie oryginalna
L. A. Dmuszewskiego „Tadeusz Chwalibóg".
ˣ „Nagroda" czyli „Wskrzeszenie Królestwa
Polskiego" — grają także 24 grudnia

Gazeta Krakowska z 1821

D. 7 stycznia 1821 wielka narodowa
opera w 3 aktach oryginalnie wierszem
przez Majerankowskiego
napisana z muzyką Bogusławskiego
„Król Chłopków czyli Kazimierz W. i Dróżda"

22.

Tow. muz. urządza ciągle przy... mniemających.

20 Lutego 1821 na benefis Józefy Skibinowskiej wielka narodowa opera w 4 aktach przez G. Zajkowskiego z muzyką po większej części Kl. Kurpińskiego pod t. „Bogi-niemonda czyli Podróż Jozpelona przez ...”.

Tow. muz. dnia 18 Marca koncert na rzecz biednych.

D. 24 Czerwca 1821 pierwsze przedstawienie nowej opery heroicznej oryg. w 3 aktach napisanej z muzyką J. Dalkiewicza „Kościuszko nad Sekwaną”

D. 12 Lipca 1821 na benefis Baltazara Dogmińskiego dyrekt.

ostkę Dam a będzie opera francuskiego
tłum. z niem. Zofię „Tajemnica o"
[illegible] i Romanza.

Gazeta taktie opery Teatr „Dam z Paryża"
od 15 Lipca do do 14 Paźdz. nie było
przedstawień w teatrze (wakacye)
Kazimierza Nowakiewicza
który nw. „Pomnik Kościuszki"
ofiarowany J. O X. Łapczykowej
Tak na całą orkiestrę lub na P.
Dortecimszina w hed. [illegible] Krakowa.
Tow. [illegible] [illegible] z d Pocka
ul. w sali Kratzgo 12 w [illegible]
Odbędzie się zwykłe przedstawienie z
programem.
1. Kwartet narodowa prod
tyt. „Obocimy to pary [illegible],
my Krakowiacy" z kompoz.

nowana przez Kazimierza Nowakie-
wicza.

2. Arya z chórem Rossiniego.
3. Koncert na klarnecie Cremonti
4. Pomnik Tadeusza Kościuszki
skomp. przez K. Nowakiewicza o-
Dagra na fortepianie J. Hesski
5. Wariacye na hiszpańskiej
gitarze przez Jana N. Dobrowicza
6. Uwertura z opery Tancredi
Rossiniego.
Z 18 listopada 1821 balet nowy
pantomimiczny w teatrze wileń-
skim przez Cavdor z muzyką J. S. Dut-
kiewicza „Kominiarz" czyli
„Córka źle strzeżona".
Grano opery włoskie
franc. niemieckie a też i Kurpiń-
skiego i Elsnera etc.

Gazeta Krakowska r. 1822.

20/1 w Teatrze grają Cherubiniego Lodoiskę z Janowem[?] wypraszającą o subwencji dla teatru

Tow. muz. 3 go [illegible] przedpołudniem o 12 w połud. N. 24 lutego odśpiewana będzie kantata przy wszystkich [illegible] z tym marszem kompozycji Kazimierza Nowakiewicza

9/3 w teatrze Rossiniego „Tancred”

10/3 koncert na skrzypcach Piotra Czandjora[?] ucznia Baillota.

20/3 opera Kreutzera „Paweł i Wirginia”

Gaz. Krak. N. 27 z 3 kwietnia 1822.

Kor. z Kijowa z 10 marca.

Na kontrakty – dla zabawy gości przyjeżdżających[?] przybyła z Żytomierza kompania aktorów

polskich i innymi artystami. Ze
wszystkich najlepsze znalazł przyjęcie
Lipińskiego, Dał koncert na korzyść
siebie za czerwony zł w [illegible] od
osoby i miał 1013 słuchaczów, z któ-
rych niektórzy dodając hojnie uznania
i zachwytem talentowi płacili od
swojej osoby do 50 czer. zł.

Gaz. Krak. Nr 31 z 9 kwietnia 1822

Z 10 kwietnia między innymi i
opera w takiejże oryginalnie napi-
sana z muzyką B. Bogórskiego
„Łowcy w Puszczy Kozienickiej".
Grano także Polskiego Aktora
i Weigla „Zamiłka (teatr) Szwajcarska".
Na benefis Baltazara Bo-
gurskiego d. 9 lipca grać będą
między innymi i jego operę
„Łowcy w Puszczy Kozienickiej".

Potem w teatrze krakowskim aż do 8 Paźdz. 1822.

Gazeta Krakowska r. 1823.

5 Stycznia w teatrze przy uroczystej orkiestrze Mozarta Flet Czarnoksięski. 8 i 4 Lutego na benefis Tekli Zawadzkiej komiczna opera w 1 akcie z francuskiego tłumaczona z muzyką Józefa Wygrzywalskiego „Trzech Szpiegów”.

Towarzystwo muz[yczne] i gra […] niezmienne […]

w teatrze 3 Lipca nowa opera Rossiniego w 2 aktach „Lorada” po wskrzeszeniu otwarcia teatru 19 Paźdz.

Gazeta Krakowska r. 1824.

27 Stycznia na benefis Tekli Zawadzkiej pierwszy raz […]

komedyo opera oryg. wierszem na-
pisana z muzyką Wygrzywalskiego
dyr. ork. w Kaliszu. „Pan Kasper
z Bełkowa” czyli Kiermasz w Kra-
kowiczach”
i drugiej opery Paera „Żony zamie-
nione.”
Dn. 4 Marca dana będzie przez Spie-
waków wszystkich przybyłych z pol-
skiemi artystami akt I z nowej
opery Paisiella „Król Teodor w
Wenecyi” (Re Theodoro in Venezia”)
a 21 Marca Włoszka w Algierze
Rossiniego tak samo j. wyżej.
Kurpińskiego Zamek na Czorsztynie
25 Kwietnia nowa oryginalnie
napisana komedyo opera w 1 akcie
z muzyką Hrabianki Polci Grodzickiej
„Malwina i Ernest”

Potem nie ma doniesień z od-
nośnie teatralnych aż w N 42 z 29 Maja
zawiadomienie ze zjazdu do Krakowa
artystów Kamińskiego we Lwowie, na
jarmark św. Jańskie Goebłówny
Przybyli i grają.
Na ... grał w koncercie ...
i Karol Lipiński ... przybył ze
Lwowa a w ... uda-
je się z koncertami do Moskwy i
Petersburga. (Gaz Kr. N 56 z 14/7)
17 Lipca dla Konrad Sowacińskiej
dyr. ork. lwowsk. teatru.
20 Lipca br. grają część II dramatu
Dumiertkin czyli ... w tańcach ...
... w 5 aktach ...
... Karola z muzyką Karola
Lipińskiego
11 Września było ostatnie
przedstawienie.

21 Marca 1824 zaprowadzono
znowu przedstawienia teatralne,
D. 19 Grudnia (po raz już 4 czy 5)
opera <u>Józefa Wygrzywalskiego</u>
Kazimierz Wielki i Wojewoda w
2 aktach — Po pierwszym akcie
wykonany będzie nowy Polonez
kompozycji tegoż <u>Wygrzywalskiego.</u>
Ks. Damianem Tow. [illegible]
o spowiedzi wielkanocnej w tym roku
nie było.

<u>Gazeta Krakowska r. 1827:</u>
Grają Krakowiacy operę z muzyką
Dawidowa i Kawosa „Krasnoludka
Królowa Dniestru czyli ~~Tarasfora~~ Wesele
~~Tarasfona~~ Pana Tarasfora (część
czwarta) d. 1 Lutego
zaś 6 lutego „to samo” czyli [illegible]
[illegible] (część piąta).

D. 18 Marca Mehula „Józef w Egipcie”
tłum. Bogusławski.
D. 1 kwietnia Rossiniego „Cyrulik
Sewilski” tłum. Bogusławski. :
W Wilnie D. 4 Marca 1827 dawała
koncert Barbara z Pacewiczów
Majorowa pierwsza śpiewaczka
teatru nar. polskiego we współ-
udziałem p. Friebe który ude-
rzał na fortepianie fantazyę swojej
kompozycyi. Program część I
1 uwertura Rossiniego „Sroka
złodziejka” 2 Cavatina z tejże
opery śpiewa Majorowa 3. Fan-
tazya na fp. komp. i gra Friebe.
Część II. Arya Waltera z opery Helena
i Malwina, Majorowa 2. uwertura
Rossiniego z opery Turek we Włoszech
3. Wielka arya Paezity — Majorowa.

Dod. do Gaz. Krak. N 29 z 11 kwietnia 1827

Z 3 marca 1827 odebrano w Warsza-
wie list z Genuy od Franciszka
Mireckiego. Między innemi pisze:
(streszczam): Opuściwszy dwór
i przedsięwziąwszy podróż [illegible].
Do stolicy Portugalskiej udał się był
celem dyrygowania teatrem i napi-
sania 2 oper w przeciągu jednego
roku z których jedną wystawił d.
01 Maja 1826. Przybywszy w Sierpniu
1825 rozpoczął swoje prace. Antre-
prener wręczył mu wkrótce propo-
zycyę [illegible] 2 lata [illegible].
Żądaniu temu aby zadość uczynić
pisze [illegible] która [illegible] [illegible]-
kanie i benefis w lat 3 mogą
mu przynieść znaczną korzyść;

lecz śmierć Króla i zabronienia księgarzowi
umieszczały moje i antreprenera nadzieje.
Po roku postanowiłem więc powró-
cić do Włoch – gdzie był dobrze wi-
dziany. Po trzech miesiącach starania
moje przez antreprenera wypłynąłem
wraz z Lubomą 26 Sierpnia 1826
a 2 Września szczęśliwie zawinąłem
do Falmouth w Anglii. Po trzech
dniach wsiadł na statek francuski
i po 48 godzinach wysiadł pod Havre
de Grace a z tamtąd przez Rouen
Paryż Lion i Turyn dostał się do
Genui. Podróż ta kosztowała go
miesiąc czasu i 1000 franków
W Genui zatrudniał się lekcjami
z których więcej części żyć mógł.
Oczarowana młodzież akademicka

muzyczna przy pomocy amato-
rów. Ma rzecz [illegible] kompozy-
cyi.

Dnia 29 kwietnia [illegible] grają Webera
„Wolny Strzelec”.

Ogłoszeń Tow. muz. nie widzę.

W teatrze była długa pauza.
[illegible] 22 lipca 1827 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przed-
stawienia ([illegible]) do 28/8.

Tow. od nas powracało z wojaży
[illegible] z Królestwa i do przedsta-
wienia 4 listopada.

w początku listopada 1827
Marya Szymanowska pia-
nistka warszawska wyje-
chała (z Warszawy) do Moskwy

30 Grudnia grają w Krakowie
Webera „Preciosa”.

Gazeta Krakowska 1828

Dnia 20 marca w teatrze wystąpi
Józio Kręgulski 10 letni z kon-
certem
16 Marca 1828 na benefis Walen-
tego Białogórskiego dyrektora
orkiestry Krak. teatru dramat.
między aktami nie całe? utwory
Rossiniego grała orkiestra.
W teatrze W. Krakowskim — koncert
22 Czerwca dzieje się przedstawie-
nia przybyła i ogromny nie-
miecka trupa aktorów
2 Paździer. rozpoczęła teatr na-
rodowy kurs zimowy.
5 Paźdz. Rossiniego „Tankred".
14 letni Stefan Heller z Peszt-
daje tu w Gmachu [illegible] koncert
na P.

Gazeta Krakowska r. 1829.

26 Marca „Biała Dama" Boieldieu.
9 kwietnia komedyo opera z franc.
Montigny przekł. M. Wołkowskiego
prz. dram. przerobiona z niemieckiego
Teofili Hrabianki Grodzickiej „Mat.
żonatki wszystkich kobiet" ulotne.
Poezyja Tow. dram. lwowskie
dnia 21 Czerwca Stolmierzanki.
Raszkinego
20 lipca wielka opera przez G.
Załkowskiego z franc. naśladowana,
z muzyką Kurpińskiego
„Młodość księcia Popiela"
Teatr nasz rozpoczyna się d.
Listopada Webera Freyszic
d. 20/12 Aubera „Murarz i Ślusarz"
1/1 1830 Majeranowskiego z muzyką
K. Wygrzywalskiego opera „Król

„chłopków" czyli Kazimierz W. i Bródzka
w 3 aktach.

<u>Gazeta Krakowska z 1830</u>

~~N 17 z 20 lipca 1830.~~ D. 6 Sierpnia
opera w 2 aktach X. G. Dmuszewskiego
z muzyką <u>Józefa Wygrzywalskiego</u> pt
„Bułka w Bagdadzie"
W kwietniu teatr zamknięto.

N 17 z 20 lipca 1830.
<u>Orkiestra zamkowa</u> ~~wykonała~~ wzie-
siała jedną z najcelniejszych naj-
~~t~~ trudniejszych muzyk Hamla po
ukończeniu której mówiący
<u>Lipiński</u> że ani lwowska ani
warszawska muzyka powiela nie
może iść w porównanie z nią.
Pojutrze koncert <u>Mejerowej</u>
<u>Lipiński</u> koncertu teraz nie
ma ale obiecał za najpierwszym
przejazdem przez Kraków

dać koncert na dochód fundu-
szu ku podźwignięciu zamku
król. polsk. przemyskiego.
Na koncercie Majerowej nie
wiele było słuchaczów bo pora nie
po temu

Bartek 28 lipca. Onegdaj profes.
Tudniu Karol Lipiński wyjechał
z tąd do Bardyjowa. W podróży tej
postanowił zwiedzić Karpaty a
mianowicie Babią górę i Morskie
Oko. Dalej przyjechał z tąd do Nowo-
wego Targu.

Gaz. Krak. N 98 z 20 Paźdz. 1830.
Roboty około teatru idą z wielkim
pospiechem. Pomiędzy osobami
przyjętemi do nowego teatru:
są: Nowakowski, Gwiazda,

Niedzielski, Kamer, Smiałkowski, Milkowski i Dąbrowski. Panie Szymkajtowa, Niedzielska, Nowakowska, Zawadzka, Wiadkowa i Panna Rivoli. (Nowa antrepryza) Wypadki w Warszawie

Gazeta Warszawska 1831

Nro 81 — 72 z 20 Marca. Kronika.

Gazeta Krakowska 1832.

Gaz. Krak. N. 26 z 28 Stycznia 1832.

W sali Knotka Dnia 16 b.m. koncert na skrzypcach młodego skrzypka Władysława Bzięckiego. Ani nazwiska mu zdania. Znawcy przyznają mu z lewą ręką nie zwykłą — prawej zaś mocy brakło mocy — i pociągu smyczka nawet się wszystkim być mniemają. Przeczą mu

tę krytykę i pochwały. dość, że przedstawie-
niej kilkakrotnie p. Szczepkiego to powiem
że melodyjności przy swojej drodze mi
przypadł. Tego podwojne tony, są godne
mistrza w tej sztuce a melancholia
jaka do koła siebie rozlewa, ma w so-
bie coś tak trudnego do wypowiedze-
nia, tak roztkliwiającego, że najwięk-
szy znawca i najciemniejszy prosta-
czek słyszący go - jednakowo zachwyce-
ni być muszą....

Teatr. Dzięki przedstawieniom
w teatrze wspomnieć [illegible]
którzy [illegible] pracy [illegible]
w r. 1810 a krytyka chwali tak wo,
który jakiś orkiestrę.
Dnia 20 kwietnia wystawiono
Fra Diavolo (Nr. Składał mi

się z dyrektorem orkiestry p. Kolliczek

dyrektor opery niemieckiej jak go w

Gaz. tytułują). (Nie).

Dnia 20 Maja 86r. Dana będzie

melodramma romantyczna w 3

porach „Wanda i Krakowiacy"

z muzyką kompozycyi Szlagórskiego

dyrektora opery. Pora 1 pod tyt.

Sobótki zaczyna się w zamku Kra-

kowskim a kończy nad Wisłą

wśród palących Sobótek, rzucania

wianków i tańca krakowiaków

i krakowianek. 2 pora pt. „Rękaw-

ka" zaczyna się w komnacie Wandy

a kończy na Krzemionkach u mogiły

Krakusa. Pora 3 „Ubóstwienie

Wandy" dzieje się nad Wisłą

naprzeciw Zamku. Wystawa ma

być okazała.

Gazeta codz. N° 130 z 16 Maja 1832.
Koncert który 13 Maja br. dał tu w teatrze
narod. był nader mile przyjęty. Śpiew-
ca jego był Kolliczek dyr. opery
niemieckiej który i u nas pięknie
przyszedł zastępując dyrygując całą serią
naszej opery polskiej. Dyr.
więc wyprowadził się dla tem
Koncert na jego benefis. Uwertura
do nowego opery „Panna Sontag
w Londynie" była jego kompozycji
(Panie Niedzielska w roli Panny Son-
tag podobała się bardzo.
N. 133 z 19 Maja.
Na wieczorku tym wystąpił także
i nasz młody skrzypek Władysław
Majeranowski przyjęty z uniesie-
niem i hucznemi oklaskami obdarzo-
ny.

Gaz. Krak. N 170 z 30 Czerwca 1882
Władysław [illegible] da [illegible] na
Podgórzu w sali oberży „pod Jele-
niem" koncert na skrzypcach na
którym się z [illegible] amatorów
grać będzie [illegible] [illegible].
Dnia 7 Lipca [illegible] [illegible] [illegible]
drugi koncert lecz z powodu
[illegible] akompaniatora kon-
cert odłożono na 10 [illegible].
Gaz. Krak. N 2[illegible] z 30 Sierpnia 1882
Dyr. teatru nar. [illegible]
wynagrodzić i [illegible] [illegible] talent
muzykalny pierwszego skrzypka
swej orkiestry 17 letniego Włodzi-
mierza Majeranowskiego [illegible].
Dnia [illegible] 2 Września [illegible] jego
benefis [illegible] będzie przed [illegible]

melodram kom. „Diabełek z
pod Krzysztoforów" albo —
Pomiędzy aktami odegra Majora-
nowski wariacye g-Dur na skrzypce
Dispiriestiew i Allegro z pierwszego
koncertu Baillota.
N 205 („Na benefis Pana
i kompozytora młodego skrzypka
wszystkie loże i parter były zapeł-
nione — uważano się od dawna
teatr nie był tak licznym. Publicz-
ność przyjęła młodego artystę na-
der łaskawie i najżywszemi za-
szczyciła oklaskami.
Gaz. Korr. N 239 z 20 grudnia 1802.
D. 20 grudnia pomiędzy aktami
odegra na klarnecie Antoni
Kromiński Rondo Siciliano

Pana Millera — zaś z których przed-
stawiono wielki koncert z wariacyami
komp. G. Dacorman wykonany na
flażolecie przez A. Skromińskiego.

Gazeta Krakowska 1833.

Dnia 16 Marca melodramat historyczny
z powieści Walter Skotta w 5 aktach p. t.
„Zamek Kenil-Worth" z mu-
zyką Damsego.

D. 16 Kwietnia na benefis dyr. ork.
Stagórskiego melodramat „Narzeczo-
na z Lammermooru".

Z prześlicznym hiszpana na przed-
stawieniu pomiędzy aktami
koncertu p. Majeranowski.

D. 16 z. m. dawał we Lwowie
w teatrze koncert Władysław
Łęski znany z koncertów w

Krakowie i Warszawie. grał allegro
z 2 Koncertu (E moll) Fielda i
Wspomnienie fantazyjne własnego
utworu, dzieło oklaski.
Ogłoszenia teatralne powiadają
się zwykle o wypadkach artystycz-
nie uwagi godnych.

Gazeta Krakowska r. 1834

d. 9 marca dał Władysław Filipski
koncert ze współudziałem ama-
torów Józefa Kaufera na fortepianie
i Samuela Kossowskiego na
wiolonczeli
dyrektorem teatru jest Pasierski
d. 10/4 ~~na~~ benefis Feliksa Stobińskiego
melodramat „Dziedzic" z dołączoną
z muzyką Kanera
dn. 24 kwietnia na benefis Walentego

Szlagdrakiego dyr. ork. teatr. narod.
melodrama pomiędzy aktami
koncert, 1. Uwertura Rossiniego
2. Koncert Kallinga na obój wykona
z całą orkiestrą p. Krawiecki
3. Koncert Lipińskiego fis moll
z całą ork. wykona Włodz. Majeranowski
4. Walca Strausa cała orkiestra.
D. 15. Maja dał koncert Samuel
Kossowski uczeń kul. Tow
muz. na wiolonczeli na
którym między innemi wykonał
koncert skomponowany Vietlego na
swoim instrumencie.
D. 3 Maja grano w teatrze Auberta
„Niema z Portici" po raz pierwszy.
D. 6 Listopada otwarto tu teatr
Rossiniego Cyrulik sewilski.

Gazeta Krakowska r. 1835

8. 24 lutego odegr. „Wesele krakow-skie" z muzyką K. Kurpińskiego potem opera Franciszka Paszkal-skiego „Echo" czyli „Noc w lesie" z muzyką Elsnera.

D. 2 kwietnia 1835. komedjo opera w 2 aktach „Krakowianka na Wygnaniu".

Gaz. Krak. N 103 z 6 Maja 1838.

Wczoraj na koncercie Gusikowa teatr był przepełniony. ...

Na głos prawie z drewna wydobyć umiał tyle pewności i lekkości gry i wytrwałości, iż jest Paganinim i Lipińskim na swoim instrumencie, na swoich kil-kunastu kawał[kach] prost. drewna. ..

Jutro na benefis zasłużonego w teatrze naszym dyrektora ork

Szlagórskiego melodram w 3 a. Bandyta.
Pomiędzy aktami grać będą koncertanci
Do Korowicki obojista, i Andrzejewski
skrzypek.
D. 10 Maja zamknięcie sezonu teatru.
D. 12 Maja Garlikowie dają trzeci
koncert. (teatr był jeszcze liczniej
zgromadzony) frenetyczne oklaski
Na powszechne żądanie dają czwarty
koncert.

Gaz. Krak. N 118 z 25 Maja 1835.

Przed kilku dniami przejeżdżał
tędy Karol Lipiński w podróży do
Londynu i Paryża i tym spos.
zabrano nam sposobności. Zaproszenie od
Dworu wymawiał się nie życzeniem
pozbawić wielu znawców i wielbicieli
jego talentu.

Gaz. Lwow. N 140 z 2 d Czerwca 1838.
Lipsk 5 Czerwca. Dnia wczorajszego dawał tu koncert Karol Lipiński ... W mistrzowskiej grze Lipińskiego odbijają się Spohr i Paganini; ale stoi on dla tego na wysokości tylko pomnażaniem własnej.

Gaz. N 220 z 1 Paźdz. 1838.
Allg. Musik. Zeitg. tak o Lipińskim pisze: „Jako wirtuoz który Lipiński w samej istocie, zbiło tylko własnej, tym sposobem tak wysoko, że jedyny go przeważnym artystą naszego czasu nazwać, ponieważ nic przecież nie umie prawie dawać. Tak ogólne zdanie, jednakże nie daje ogromu jego żadnego wyobrażenia." Krakowa natychmiast nagotowi grę Lipińskiego.

i księgi i nam tak mówi: „Jest on
wszechwładnym panem przedziwnego
instrumentu, który tak niewolniczo
jest mu posłuszny, że mu każdy raz
każde zdanie a nawet sam
wyrzut i zawodzi w ton zamienia.
Podpisuje ręką wszelkie trudności,
aczkolwiek też i najtrudniejsze, trzeba wo-
ła ostrożnie stąpać z lekkiemi
gibkiemi i powolnemi, że on
będąc pewien siebie, może mniej
podług swego upodobania, bo jest:
Jego igraś niebezpiecznie,
podobnie owemu starożytnemu bo-
haterowi, który z dzikiemi lwami
bawić się odważył.” —
Nareszcie przebrawszy z napojak-
niem niemieckim wszystkie od-

wania gry orkiestr. [illegible] końcu. Nie
można się prosto dziwić że publicz-
ność na drugi koncert K.K. przyszła
najwięcej uwagi, posłała się tłumniej
niż na pierwszy, zgromadziła i
tłumnie, jeszcze, że wszędzie gdzie tyl-
ko prawdziwą zasługę poznać można,
zawsze uznanie, najświętszemi
przebrzmiałemi zwiastowaną zostanie
gra jego, która równie znawcę
jak i słuchacza niewiadomego zachwy-
ca i jakimś stanem mianowitej
[illegible] z sobą unosi. Wielkiego wir-
tuoza w tak wysokim stylu nie
znamy jeszcze. Radujemy się że
go przez nieopatrzność z siebie za-
trzymać możemy i nadzieję mamy
go zatrzymać na zawsze; ale

to jest niepodobieństwem, niechże mu nasza podzięka wyrażona wszędzie towarzyszy."

[illegible]

Dyrektor biblioteki Jagiellońskiej prof. Estr. był łaskaw udzielić mi do przepisania egzemplarz partytury <u>Kamieńskiego</u> „Nędza uszczęśliwiona."

Jest to dość gruby tom oprawny w płótno zawierający 150 kart [illegible] pisanego nowszem pismem a na końcu kart. 150 podpisany: Koniec opery. 1881. K.P.

Egzemplarz ten opatrzony jest na karcie tytułowej podpisem:

W Warszawie Wł. Łozińskiego —
także wydaje się na tejże kar-
cie dwa rodzaje stempli:
Biblioteka Władysława Łozień-
skiego. Tytuł sam brzmi:
Nędza uszczęśliwiona / opera /
We dwóch aktach. Pierwszy raz gra-
na na Teatrze / Warszawskim.
Do której muzyka jest zrobiona
przez Pa Kamieńskiego / w War-
szawie Roku 1778. — Na od-
wrotnej stronie tej nieobdru-
wanej karty tytułowej znajdu-
je się. Osoby
Jan - Mieszczanin kochający Ka-
się: p. Dagnicki /
Kasia kochająca Antka: p.
Dornerowa /

Anna Wieśniaczka matka Kasi..
p: Gronowiczowa |
Antek wieśniak p. Bogusławski |
Rozkaszewski, Podstarości p. Fla„
zimowicz |.
Na karcie drugiej także nielicz„
bowanej znajduje się następu„
jąca Dedykacya.
Do | Najjaśniejszego Króla Jego
Mci | Stanisława Augusta | Pana
mojego miłościwego.
Panowanie W.K.M.CI. oprócz po„
prawienia Rządu, oprócz wskrze„
szenia Nauk i wprowadzenia
różnych Kunsztów do Kraju,
będzie w kronikach Narodowych
najpierwszą epochą otworzenia
Teatru Polskiego. Zachęcona Pod„

tak czą W. K. MCi Dowcipy przd Panujący,
Dokazały tego, że Teatrum Polskie
co do Komedyi, z najprzedniejsze,
mi w Europie równać się potrafi.
Nie dostawało nam jednak opery mu,
zyki. JMC Xiądz Franciszek Boho,
molec, jako pierwszy w Polszcze
komedyi oryginalnie pisać zaczął,
tak też najpierwszy wydał operetkę
pod tytułem: Nędza uszczęśli,
wiona. Doświadczając sił moich,
przydałem to niej muzykę. Powo,
dzenia onej tak było pomyślne
(2 strona)
ze wszystkich, a co największa dla
mnie i WKMCi approbacyą po,
zyskałem. Chcąc tedy wieczną
zostawić pamiątkę tak oświad,
czanej mi w tem łaski WKMci

jako w przysłudze mojej najpierwszej
Narodowi należnej, oddawam się
tęż samą operetkę z jaką największą
pokorą ofiarować W. K. Mci i mnie
samego najłaskawszej od Dać protek-
cyi.

Waszej Królewskiej Mosci
Pana mojego Miłościwego
wierny Poddany
i najniższy Podnóżek.
(sic).
Maciey Kamieński. —

Na stronie następnej oznaczonej
słowkiem liczba 1. znajduje się
Onwertura (Alle molto).
na Flanto 1. 2. Oboe 1. 2. Cor-
no 1. 2. Viol. 1. 2. Vla. Cell. Bass.
przechodzące się do ₵ część II
tejże Adagio 3/8. i D. część III
Allegro 3/8 także z D. i zachowuje

wszystkiego kart. 21. Na karcie 22

N°1 Aria Anusi. na Soprano.

N 2 Aria Kasi. także soprano.

N 3. Aria Janka. Bas.

N 4 Aria Antka Tenor.

N°5 Duet Kasi i Antka.

N°5b Drugi.

N 6. Antrakt ₵ 2 cz.

N 7 Aria Kasi.

N 8 Aria Anny.

N°9 Aria Janka bas.

N°10. Aria Podstarościego bas.

N°11. Aria Kasi.

N°12 Aria Antka.

N°13 Aria Anny.

N°14. Finał. Kasia i Anna. (takt 2/4)

Antek — Podstarości i Janek.

Pisane pismem prostym i czystem.

Nb. Zaznaczam nadto że w partyturze
tej oryg. Antka tenorowe znaczone
były wszystkie kluczem dyskantowym
zdaje się jednak że to wszystko prze-
pisującego.

Do albumu mojego przepisuję
Dziś 13/9. z manuskryptu nie wiem
czy oryginalnego Pieśń D. ze słów
Mickiewicza „ czy to jest przyjaciół
czy to jest Krakowie.
Dalej udzielił mi p. Dyrektor pomię-
dzy innymi i „ Krakowiaki i Ma-
zurek. Mazurki A. Męcińskiego
do zgłoszenia i P. wydane w Krako-
wie wedle podpisu st. nowsza
niezbyt starości Grabowskiego.
Tadeusz pieśń nieuzupełnionego

60.

kompozytora „Ślązak Kowal." Piosnka
D. śpiewania z tow. Fortep. śpiewana
w teatrze narod. przez amatorów.
W Warszawie u Klukowskiego.
Dalej: „4 Wesołe Mazurki śpiewany
w Teatrze Rozmaitości ofiarowany
Polskiej Młodzieży słowa Wł. i Mu-
zyka Józe **Nowakowskiego**
W Warszawie u Brzeziny.
Dalej: „Śpiew Mazurów ułożony.
z tow. fortep. przez **J. Stefaniego**
w Warszawie u Klukowskiego —
Który został przyczepiony do Albumu.
Także Manuskrypt: Na górze po
prawej stronie papieru nad [illegible].
mam nutowym znajduje się napis
„Zofia Radomicka" a jako tytuł—
„Śpiew Krakusów na fortepiano.

tymże samym charakterem co
podpis Zofia Stadnicka pisane
są i nuty i tekst następującej pie-
śni: ~~[illegible]~~ obejmującej 1ą stronicę
z kartą tytułową na której drugiej
stronicy pieśnią pieśń zaczyna
kart 3. Pieśń ta jest niczem
prawie przepisaną także do albumu
— dalej. Śpiew Krakusów ~~[illegible]~~.
~~[illegible]~~ śpiewany w Krakowie w r 1831
a drukowany w Warszawie przy ulicy
Napoleona. Pieśń ta opatrzona
jest także podpisem Grabowskiego.
dalej Pieśń z B— i o Generale
Łasińskim Muzyka K. K. do N 9
str 135. —
— Mazurek na śpiew i gitarę
Kochajmy się. Mazurek

na śpiew i gitarę „Raz podsłuchał Staś
Dziewczę." Manuskrypt albo wł.
Poczmie odpis.

— Piosnka (tekst ludowy) spec.
„Do słońca we Pale [illegible]" ma-
nuskrypt bez podpisu kompo-
zytora

— Manuskrypt (odpis) Pieśń z P.
„Ty nie wiedziesz mnie" (odpis)
bez pod. komp.

— Krakowiak zebrane i ułożone
na fortepiano przez Wincentego Go-
rzakiewicza w Krakowie.
Tytuł niem. krakowiacy Tänze
etc. — Cygańska in Der Ver-
leger Wien Diabelli. Pr. 1 f C.M.
(Zawiera Nr 1–30 Krakowiaków i Nr
31–34 Góralski) na Piano

— Mazurek „Moja Mamo był tu żołnierz" przez J. Grl. manuskrypt z podpisem Grabowskiego.
„Litwinka czyli hymn legionistów litewskich wiersz Czyńskiego legionisty muzyka Karola Kurpińskiego wykonany w Teatrze narodowym dn. 29 Maja 1831. w Warszawie w składzie u A. Brzeziny
— Pieśń narodowa Na nutę (: Jeszcze Polska nie zginęła) ofiarowana J. W. J. Chłopickiemu Dyktatorowi. W Warsz. u A. Brzeziny.
„— Wszystkie śpiewki z komedjo opery oryginalnie napisanej przez L., tytułem „Filozofomania" muzykę ułożył i ofiarował Marcinowi Septimiuszowi Lipińskiemu A. Lisowski w Warszawie

N:1 z D 3/8 śpiew Rezydenta. N° 2 z F 2/4 Śpiew Karczmy. N 3 z F 3/8 Śpiew Szlachty N 4 z F C śpiew Rezydenta N° 5 z G 2/4 Śpiew Szlachty N 6. z D 2/4 śpiew Szlachty (tenor) N 7 z A 3/4 śpiew Rezydenta N 8 z G 3/4 śpiew Rezydenta.

~~[illegible]~~ Drukowano bez prod. miejsca i r.

— W [illegible] [illegible] [illegible] (z Biblioteki [illegible] w Warszawie) [illegible] opera w jednym akcie [illegible] Stanisł. Bogusławskiego muzyka [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 185 [illegible]

— Fugue et Coda pour le Piano Forte sur le motif d'une Chanson, notée des [illegible] Polonaises en Italie (Jeszcze Polska nie zginęła) composée et dediée à son Ex^ce [illegible]

la Primeiro Zajączek par Ch. Kurpiński
N: 3 du Journal Musical et Dramatique
à Varsovie au Bureau des Artistes L. L.
Prix f 2. —

Manuskrypt „Ofiara Abrahama"
Drama liryczne w czterech aktach
z muzyką Józefa Elsnera grana
pierwszy raz na teatrze narodowym
w Warszawie dnia 8 grudnia 1821.
Uwertura na V. Vl. Flauti, Oboe
Clar. in C. Fagotti, Corni in C
Clatini in D. Viol. Bassi
Tromboni Tympani. Rozpoczyna
się w C. Kończącą się po ciężkiemu
marszom trąbkami grającemi
partesprzydo Sostenudo Adagio (Cor.
Bandiano) takie z C. na Violini
Viole Flauto Clar in C Fagot
i Basso.

potem N 1 przedewszystkiem „W Sumieniu
ludu — gdzie rola przedświecalnego
krótki naszą zaprowadziła. zdawł. pot.
nej ork. w D 3/4. Religijnie.
N° 2 Allegro moderato („Nie
mój syn został u matki) z tow
przy naj orkiestry jak i wszystkie na.
stępne z D m. C.
N 3 Andantino z F 3/8 „Szum
głos miłosierdzia zawsze pod przyjemnym.
N 4. Moderato „Jak będziesz panną,
w tej Świecie albo pasie przestaną.
Moderato w D m. C
N 5. Allegro w Es C „Jeżeli mię
wyrzucasz się błędów swoich oddaruj go
z łona mojego.
N 6. z Es C (bez jed tempo) Matko,
niech prosi Cię o to.

N° 7. z B C (bez temp). Wiemy, że dary ołtarza nasz.

N 8 Andantino z Es 3/4 „Szczęście, żar sprawiedliwego gniewu”.

N 9 Allegro z C 3/4 „Boże potężny rozwieć mój rozumu.

N 10 Marsiaco z C C Nadzieja wstąpiła do mego serca.

N 11 z C C (bez temp), Tronu tej twemu Panu nieodłączna Hebrajczyków przekonywaniu.

N° 12 Adagio (Chór 4 głosowy) wspaniały i najpiękniejszy z tow Corni in C Trombi in C i Tromboni tutti C u C dur „Boże przyjm czystej ofiary.” – Chór ten odpisi, wszy ~~sobie~~ do swego albumu.
Odpisałem na osobnym arkuszu.

68.

N= 13 w C m. C (bez podkładu) „Z bojów [illegible] na [illegible] przeklętych."

II. Entre Act. Maestoso w F. C. z obrazkiem na pełną orkiestrę.

N 1. Allegro N 2. marsz N 10 z I aktu.

N= 3. i 4 krótkie przygrywki orkiestralne

N 5. Świat [illegible] przewodnim motywem będzie w C takt C.

N 6. Każdego wrażenia stopa która by się do niego zbliżyć [illegible]. C w C.

N 7 Allegro w C dur. ~~przygrywka~~ takt C.

[illegible] stanowi zakończenie będzie [illegible] piątą - N= bardzo odpowiednio napisany na Violini, Viole, Flauti, Oboe, Clarinetti in A Fagotti Corni in E Clarini in C Bassi obejmująca 10 kartek partytury. Wszystkie instrumenta są w ruchu odpowiednio Allegro to bardzo może być przyjemne.

III Entre Acte w G. 3/4 Grazioso.
napisany również bardzo oryginalnie przez
3 Karty potem i Tempo di Marcia
w C dur takt C.
N 1. Allgo moder. w g moll C krótka
przygrywka potem N 2 Ballet w D
6/8 skoczny i zgrabny
N: 3. Allegro, „Szmaciel papież ze mną"
w D takt C. rzecz także bardzo stara,
ale opracowany i rozumowany obejmujący
6 kartek.
N 4. Allegr Moder. w F takt C. Tu,
pan ośmiela się
IV Entre Acte. Allegretto.
w G 6/8
N 1 All. Mod. w C moll C. Bardzo,
że tak mówię.
N 2 Andante w A moll C pary

takiż potem Allegro w G
N 3 Andante z wiolino solo.
w C dur C nad przepisany takiż
Adagio. w 3/4 G dur.
N 4 Allegro w Es 3/4. „Błyska się i
grzmi" z ożywionym wstępem i potem,
chodzi w smętne Adagio potem w.
N 5 Andante w. i krakow. Allegr.

potem manuskrypt z Biblioteki
Wiązowa Dzieduszyckiego „Flansia
z Pohulanki" operetka w 1 akcie
u góry napisane się srebrnym piórem
napis „Sielanka" i Muzyka Michała
Snochowskiego (czy Snochorowskiego bo nie
czytelnie) i instrumentował Jan
Reckzaber gr. we dworze 1830.
N 1 Mazur V lo 1 V 2. Vla Flauto

Oboe, Clar. in G Corno in D Tromba in G
Fagotto Trombone Tympani in G i
Coro Soprani Tenori Bassi.
Bp. Cello. N 2 Andante N 3 Ma-
zur.[s. 67] — N 8 Finale bardzo oszpecone
— „Urchonka Twardowskiego
Mellodrama w 3 aktach zawiera
10 N^u — Flauti Clari. Corni i
Vlni. N1. Bass. Clar. bez podpisu
kompozytora manuskrypt (nie
wiem czy oryginalny bo widocznie
za czysto robiony.
— Manuskrypt „Biedny rybako
komedyo opera w 1 akcie zawiera
13 N^z — u góry nad N1.: „Muzyka
Danse Biedny Rybak komedyo opery.
(Zdaje się że manuskrypt oryginalny
autora kompo).

— „Zakład Słońca" Komedyjo-opera w 1 akcie" — manuskrypt oryginalny J.B. Tarnowskiego zawiera: N 1. Allegro w G 2/4 N 2 Polonaise N 3 Andante w C. 2/4. N 4. w C bez pod. temp. C. N 5. w D bez podan. tempa C. (Polonez N 2 odpisany).

NB. Partytura, o której wspominam nie podpisana — ale pismo podobne bardzo, pomimo do partytury Tarnowskiego do Fanny grey — a nadto pan Ostrowicki mówił mi także że opera ta jest kompozycji Tarnowskiego. Oprócz Marina powyżej wspominanego kompozycji Stefaniego i chóru z opery Elsnera „Ofiara Abrahama" i nie podpisanem dotąd nieodszukanej.

Gazeta Krakowska z 1836.

W teatrze przeczyta ale w N 46 z 26 lu-
tego 1836 znajduje się artykuł ubolewający,
że nad przedstawieniem [illegible] gdy z innych krajów dobierają się wszelkie wiadomości. Dyrekcja
nie szczędzi wprowadzić kostiumów na
zastosowanie nowej garderoby, dekoracji i nowych ulubionych sztuk
niezrozumienie [illegible] — brak
poczucia sztuki przy materyalnie [illegible]
niebawem. Trzeba pomyśleć o
reformie

Gaz. Krak. N 70 z 26 marca 1836.
Onegdaj przedstawiono w teatrze
[illegible] otwarty „Zamek" przy
współudziale orkiestry c. k. austr.
wojska Radomia z ork. teatralnej.
N. 26 maja wyjazd Tow. do Kielc
i Radomia.

Księgarnia J. Krak. ogłasza że na-
deszły „Pieśni ludu Białochrobat-
ów Mazurów i Rusi z nad Bugu
z dołączeniem pieśni Ruskich serbo-
łużyckich i słowiańskich zebrane
przez Kazimierza Wójcickiego z
nutami Piwarskiego a muzyką
Dobrzyńskiego. 2 tomy.

Gaz. Krak. № 203 z 5 Września 1836

Wyjątek z listu pisanego z Paryża d. 23 lipca.
Karol Lipiński po koncercie danym
1 lipca w (Morning Concert) w Londy-
nie d. 16 wyjechał z tamtąd okrętem
do Boulogne. D. 19 stanął w Paryżu.
skąd niebawem zamierza swoją podróż
w powrotną do kraju.

Gaz. Krak. № 214 z 19 Września 1836.

Od trzech miesięcy nowa osoba przybyła

naszemu kościołowi Panny Maryi.
Otóż ks. Łampka wikaryusz, penitencyarz
i prefekt chóru kościoła Panny Maryi
przeniknięty potrzebą dobranej muzyki
z śpiewami i instrumentami dokonał, gdzie
liczne amatorów grono bo przeszło 30
osób około siebie zgromadził. Pod on
nazwiskiem sławnego Schnabla i sam
utworów niepospolitych największych
i najdoskonalszych mistrzów dzieła
z godną podziwienia pilnością i biegłością
oddawał. Wspierany długo-
letniem doświadczeniem i sztuką
stem p. Bogusińskiego, który przez
lat 16 był dyrektorem muzyki teatralnej
i wspierany gorliwością amatorów
wykonał na Wniebowzięcie P. M.
wielką mszę Schnabla po raz pierwszy

w Krakowie w 50 osób. (Szubrawcy pa-
nagrzywane.) przedp. x. Gi

Gaz. Krak. N 277 z 6 grudnia 1836.

Dopiero z końcem Listopada 1836.
otworzono salon w teatrze.

Gazeta Krakowska r. 1837.

Gaz. Kr. N 9 z 12 Stycznia 1837.

Karol Lipiński który niedawno z
powrotem z Londynu i Paryża prze-
jeżdżał przez Kraków, ma wkrótce
udać się do Wiednia. Miejscem jego
urodzenia jest miasto Radzyń
w województwie Podlaskiem ur.
d. 30 Października 1790. Ojciec jego
żyje dotąd w Galicyi w Kołtowie
obwodzie złoczowskim. Syn Karola
Lip. Gustaw najstarszy z licznego
rodzeństwa kończy na uniwer.

zytecznie wszystkim wydział prawni-
czo administracyjny.

Dn. 27 Stycznia 1887 na benefis
Walentego Kratagórskiego, ~~[illegible]~~
[illegible] - wodewilkę.
Znamionowy Józefa Plessa na P.
grany na bal z [illegible] do na-
bycia u Friedlaenra.
W teatrze występuje gościnnie
panna Carl — najpierw w ko-
medii potem jako Królowa w
dramacie Szekspirowskim. Partię
będzie śpiewać po włosku także jak
w Warszawie.
Na ostatnim tego sezonu
posiedzeniu gości między arty-
stami mieszkał starszy Włodzimierz
Majeranowski Allegro z

78. G. Kr. N 108.
koncertu wypadło z całą orkiestrą
i tegoż Warszawy które nie zgodnie
publiczności musiał powtórzyć.
Gaz. Kr. N 106 z 11 maja 1837.
Zasługuje sprawozdanie i pochwała
gry Włodzimierza Majeranowskiego
„Ruch smyczka, biegłość palców
pewność intonacyi, czucie i wyraz
który z z stron instrumentu swego
umie wydobywać, to są główniejsze
zalety tego młodego artysty który
przy dalszem kształceniu się pięk-
ną rokuje przyszłość.” G.
Dawano tego miesiąca oprócz
[illegible] różne opery jak Zamp.
Lunatyczka, Romeo i Julia
Purytanie Nieznajoma (Bellini).
Robert Diabeł
[illegible] pod dyrekcyą
Bergmanowa. Dyrektorem
ork. Karol [illegible].

Z przeglądem dziejów dla pamięci
teatr krakowski.

Gaz. Krak. N 280 z 7 Grudnia 1807

Przybył tu wczoraj z Lwowa Kamiński
i dziś rano puścił się w dalszą podróż do
Poznania.

(Teatr Krakowski dzieli się obecnie
na Teatr Wielki i Teatr Dramatyczny

Gazeta Krakowska r. 1838.

31 Stycznia w Teatrze dramatycznym
opera Elsnera „Cało w [illegible]":

Wyjątek z biografii [illegible] Józefa Elsnera
a w [illegible] J. [illegible] Kontredanse
Zielińskiego [illegible] na 6 dni [illegible]
21 Stycznia
w [illegible] potrzebne grane będą
dnia 10 Lutego przed [illegible]
za Podgórzem dla Krakowianie
artysta Tomasz Gundkiewicz

z dziećmi swojemi koncert na skrzyp-
cach i fortepianie. Pomiędzy innymi
mały 8 letni Teofilek odegra na skrzyp-
cach Rondo alla Pollaca Bariota.

Występuje też znakomita przejeżdżająca
do Lwowa artystka Pani Elsner.

Pani Niedzielska i Panna Andziejow-
ska występowały w „Normie." 3/3.

Dnia 15 Marca w teatrze wielkim.

1. Uwertura z opery Zampa
2. Komedya „Dziewczyna na pokojowej"
3. Uwertura z opery „Fra Diavolo."
4. Duet z II aktu Normy przez Panią Niedzielską i Pannę Andzińską.
5. Numer 777 komedya
6. Obraz z ogniami.

Ze Lwowa 3 Marca.

Karol Lipiński przyjął miejsce

nadw. Kapelm. u Króla sask. w Dreźnie
z pensyą 1500 talarów saskich rocznie.
Podczas ostatniej swej bytności tamże, uda-
rowany został od Monarchy po danym w
Dreźnie koncercie złotą emaliowaną taba-
kierą nader misternej roboty. — Żałujemy
że go straciliśmy we Lwowie.

D. 14 Lipca Tomasz Grunkiewicz
wraz z swą 11 letnią córką i 9 letnim
synem dadzą koncert w sali ratusza.
Gaz. Krak. № 164 z 22 Lipca 1808.

Tomasz Grunkiewicz nauczyciel
muzyki udający się dał przy powrocie na
danym przez siebie na zaproszenie
koncercie w Podgórzu dał i tu
koncert z powodzeniem. Pan
Grunkiewicz uzyskał najpierw,
miejsce dzieciom lepszego z tak

swobodą i zręcznością jak gdyby z nie
niepokonaną dla siebie trudności.
Nie zmiany wydawać się w każdym pię-
trze to powierzchni lecz pewności jego
techniki jest zdumiewającą. Gra
jego na fortepianie nie zwiera
[illegible] a ale tym na skrzypcach
bardzo obiecującą. — Pan Grund
wykonał kilka utworów dla
skrzypcowych na [illegible],
[illegible] publiczności nad program
a nadto i zagrał [illegible] fortepianie
wprowadzającego tem wszystkiem
publiczność w zachwyt. W [illegible]
zachęca krytyk artystę aby się z tej
[illegible] gry dał poznać [illegible] granicy.
Gaz. Krak. N 286 z 15 grud. 1828.
W przypisie [illegible] muzyka [illegible]

trd. pod dyrekcyą kapelmistrzowego
p. Malicko Tarnów z artystami i
amatorami Tarnowa dnia wielkie
ukończenia mu. w celu [illegible] na
rzecz Tow. Dobroczynności.
Koncert ten odbył się z wielkiem
uznaniem brali w nim udział:
pp.: Martyny, Matasz, Lam, Ko-
łomańczyk w kwartecie na 4 wiolon-
czeli; Kosowski na oboi, Chromi-
ski na klarnecie i Kolonek na fagocie
oraz orkiestra.
Gaz. Krak. N 296 z 28 grudnia 1898
Sekcja śpiewu pod dyrekcyą wła-
wionego zagranicą [illegible] prof.
muz. Pana Drzewieckiego jest z
dniem 22 bm. otworzona została.
Miejskiej [illegible] rozpo.

czyta w mej nauki a wybrał się
nauczyciela najpierwszą lekcyą muzyki.
Odtąd po trzy razy na tydzień udzielanie
każdej pani osobną godzinę & do
6 dwugodzinnie pobierać będą naukę.

Gazeta Krakowska r. 1839.

D. 26 Lutego na benefis ulubio-
nej śpiewaczki naszej Panny
Wiktoryi Stachowskiej. Komedya
w 3 aktach Leonida. w której po-
między aktami Panna St. śpiewać
będzie Wariacye ulubionej arietki a
brat jej Dyrektor orkiestry wy-
kona na skrzypcach rondo wa-
ryacye własnej kompozycyi z
motywów Belliniego. [illegible]
[illegible] i opera.

Gaz. Krak. N 48 w 27 Lutego 1839.

Karol Lipiński (po koncertach w Dreź-
nie i Pradze gdzie przyjęty był z
entuzjazmem —) znany w
kraju wielce uzbierał oklaski i miał
znaczny dochód, wyjechał do Moskwy
skąd udał się do Petersburga - pó-
ciom dopiero obejmuje dyrektor-
stwo w Dreźnie. Jego brat Fe-
lix który także skrzypkiem daje
koncert we Lwowie.

Gaz. Krak. N 87 z 16 kwietnia 1839.

Z Kijowa d. 1 Marca. Na kontrak-
tach grał tu Lipiński Karol — —
także nie dosyć na tem był tu także
i Jan Hornziel z Lublina, mię-
przypuszczalny skrzypek szkoły Lipińskiego,
z którego dawał koncerty publicznie
gra jego zadowolniła powszechnie

publiczność. Antonówna grała w sposób,
w jaki łatwo nie spotkamy czarujący, ton
mocny i pełny, biegłość w trylach, gładkość,
kość w arpedżiach, oktawach i ... [illegible]
nawet z ... grając na kolanach fortepiano,
tą także się ten między wielu [illegible]
się ... [illegible], ... [illegible]
... [illegible] między [illegible]
... [illegible]
Gaz. Krak. N 98 z 29 kwietnia 1839
Teatr na benefis p. Stanisławskiego
dyrygującego orkiestrą teatru "List pod..."
komedya. Między aktami
wykonał p. Stanisławski 2 koncerta
a siostra jego panna W. Stanisławska
odśpiewała wielką aryę z opery
"Prowadnica"
Gaz. Krak. N. 107 z 17 Maja 1839.

Z Wilna 20 Marca br. przedstawiono tu
była po raz pierwszy melodrama w 8
odsłonach z nową muzyką Wiktora
Każyńskiego „Podziemny wychowa-
waniec" Dosyć to dość słabe co do
prowadzenia rzeczy a do tego nie dobrze
umiano między się podobać mimo,
iż gdyby nie było odgrywane naturalną
ną i naiwną grą panny Antoniny
Liszer (wychowanki Krak. Teatru).
i charakterystyczną muzyką naszego
młodego kompozytora. Znano już
tu z publiczności przez dramatycz-
tego artystyczną muzykę do melodram
„Szlachcianka" „Zorza" „granow-
ski" „Ludmiła" „Sierota zat-
miana" oraz operetek „Wilk
na pokucie" „Antoni i Antosia"

„Szczególniejszego spotkania" i
wiele przytem innych kompozycji na
orkiestrę, odznaczających się pięknym
rozkładem instrumentów, zawsze
jako najsubtelniejszego malarzy przyjście,
lecz gdzie na wyż wymienionych mu-
zyki, nie zrobiła takiego wrażenia
na umyśle słuchaczy jak ostatnia
jego praca. (Po przedstawieniu
zgotowała mu publiczność owacyę).
wywoływano i oklaskiwano go) –
D. 14 Maja zamknięcie teatru
sezonu polskiego a 20 przybyła
tu opera niemiecka pod dyrek-
cyą Matta (Teatr Krakowski).
Występuje tylko gościnnie jako
solo tancerka panna Olimpia
Szczepańska która na zgodzie mo-

nadobnie w Kaliszu księżna i wolnego
niewiadomego.

Gaz. Krakowska N 160 z 16 Lipca 1839.

Gaz. Warsz. N 182 z r. b. zamieszcza artykuł o
koncercie Dobrzyńskich danym tamże dnia-
mi w Warszawie – chwytając jakieś przesądzo-
ne pogłoski i zdania przeciw tegoż kon-
certu w Gaz. Porannej. Niezgodność w
polemikę która jako niezgodna tych dwu
dzienników, zwłaszcza że tak przychylnej
jak i naganny tych pism tak często jedno-
stronności i niemal oczywistej przesa-
dy zamieszczony tu wyż wspomniany arty-
kuł, dla tego nie zawiera on być stanu
opery (Wanda). dla ogółu mało znanej.
• Opera oryginalna to podług artyku-
łu o koncercie Państwa Dobrzyńskich
zamieszczonego w N 176 Gazety

Porannej, ma być nie znanem prawie zjawiskiem u nas. Jakże przykro jest czytać podobnie błędne a nawet złośliwe zdanie, jak boleśnie pomyśleć, że ten Nr. Gazety Porannej może przypadkiem dostać się za granicę, a wtedy jakież tam o nas powezmą wyobrażenie. Dzien-niki jako organa głosu publicznego, mają niejakie prawo do konfamacyj. Tego czas i dla tego to nawet zdanie o którem mówimy, jakkolwiek zupeł-nie bezzasadne i fałszywe, może znaleźć wiarę, bo nie każdy z czytają-cych a szczególniej cudzoziemców, domy-śli się, że recenzent który [illegible], sypie wieńcami i pochwałami dla muzyki, której jak sam mówi wy-jątki tylko słyszał, [illegible] szarpią

liczbę artystów wykonana, że recenzent
który wyrokuje o kompozycji i wykonaniu
gry i śpiewie, solach chórach i t. d.
może też mało być obeznany co do
nowej opery polskiej, żeby się prawie
nieznanym narażać zapędzikom.
Zatrzymamy pana recenzenta, że
wiedzy się niespomiarkowanie tam
co jeszcze wątpliwa pod względem zia-
wy utrzymana jest ostrożna i co może
przesądzać będzie musiało na jego
przekonań i przeklasykowaniach wy-
szelkich przyczynach a zapomina o
tylu piękniejszych tworach rodzimej
znanych naszych kompozytorów
którzy nam chlubę przynoszą i z
których się chlubić powinniśmy
Dla wiadomości pana recenzenta

ażeby którzyby mogli uwierzyć jego
mylnemu zdaniu, osobiście powin-
nością naszą złożyć parę o operze
polskiej oryginalnej powiedzieć.
~~Rok 1778~~ (Stroszewski) Roku
1778 wystawił pierwszą operę polską
tekst Bohomolca muzyk. Kamiński,
której tytuł „Nędza uszczęśliwiona"
Zachęcony powodzeniem napisał
też następnie operetki „Zośka"
„Prostota cnotliwa" „Tradycja
załatwiona" „Balik gospodarski"
i „Słowiko" do których tekst pi-
sali wybitnej czasu pisarze Fr. Zabłocki
i X. Bohomolec. Stefani
współczesny dyrektor muzyki teatru
w Warszawie napisał dla niego
także kilka oper i komedyoper.

per, między innemi najlepsza przy-
pisać należy „Żółtej Szlafmycy"
tekst Zabłockiego. Do r. 1794 li-
czyć możemy dziesiątny rocznik na-
szej opery. W tym roku okazała się
znana już w młodzieńczej sile.
Pan Stefani napisał muzykę
na operę „Cud mniemany" czyli
Krakowiacy i Górale" tekst
Bogusławskiego. Ta opera już bar-
dziej zbliżała się do zagranicznych
pod względem muzycznego układu,
poprzednie bowiem niewiele od-
stępowały od tego co teraz nazywa-
my komedyo operą. W dwa
lata później tenże Stefani
przysłużył się teatrowi drugą
operą „Wdzięczni poddani"

Krótko więc trwał opór włoskiej i niemieckiej jako przedstawio-no u nas w tym czasie, mianowi-cie Kamer Kapelman (Alberti-nego) Porwanie z Seraju itd. usposobiły grunt publiczności do wyższego rodzaju muzyki i tak żeby naszym kompozytorom potrze-ba zbliżenia się do nich. Opera „Amazonki", z muzyką Elsnera wystawiona 1800 już łączyła w sobie piękność muzyki i poezji z wystawnością powiększoną, zaś i chóry występowały w niej na większą skalę. Przez dziesięć lat następnych Elsner i Ste-fani uprawiali tę nową [illegible] niwę, która pięknie wydała owoce:

Pierwszy napisał Andromedę,
Mieszkańcy Kamczatki, Siedem
razy jednym, Krawcówna, Echo,
Żona po drodze, Leszek Biały, Ka-
nofis, Sułtan Wampum, Stary
trzpiot, Wieszczka Urzela i
Śmiałość z trzpiotów —
Pan i Rotmistrz Górecki,
Palka, Drzewo zaczarowane,
Frozyna i Papirynus.
Rok 1811 ustanowił nową epokę.
Karol Kurpiński dobywszy
swój dyrektor nowej opery
wystawił w ciągu tego roku
pierwszą wielką operę „Pałac
Lucyfera". Odtąd opera na-
sza coraz świetniejszej rozwija-
jąc się i rozkwitając, postępu.

jadąc za gustem publiczności
Dwaj niezmordowani mistrze
Elsner i Kurpiński coraz nowe-
mi skarbami wzbogacali nasz
repertuarz. Zbyteczne nam byłoby
wyliczanie wszystkich dzieł tych
kompozytorów. ~~...~~ W tym czasie,
się Józef Damse artysta dra-
matyczny napisał tekst do wie-
lu operetki nie bez wdzięku
„Klarnecista magnetyczny" i „Klatka"
a w r. 1822 wystawiono na na-
szej scenie operę „Cyganie"
napisaną przez Mireckiego
Natomiast wspomnienia godna jest
też opera która zapisała się
w świeżej naszej pamięci
Zabobon Kurpińskiego czyli;

zyka Pierwosiężyńska" Józefa
Stefaniego oraz „Lekcja bota-
niki" i Józefa Brzowskiego
„Hrabia Wiesiołowski".
Dowodzi to, że oryginalna opera
polska nie jest nieznanem
u nas zjawiskiem.
Także o ile chodzi o koncerta
co do tej pierwszej jak i innej
nowej opery polskiej Pana
Dobrzyńskiego, której wyjąt-
ki słyszeliśmy na koncercie
Państwa Dobrz. wynagrodzono
wej rozmowy, a Nie zaprzecza-
my że p. D. w operze swej
okazał wiele talentu, kompo-
zycja jego uważana za względem
czystości naukowego nie jest

tor został wprowadzony po D. dosta-
tecznie obeznajomiony z przepisa-
mi kanonami i instrumentalo-
waniu, że mnie zrażanie wypro-
wadzić zachwytu nad tem, ale
względem myśli, prawdziwej muzy-
cznej pomimo, pozwoli nam
stanowczy rachunek, że jego
klientowi nie poznamy na
jego słowo mniejsza jakie mu
przeznaczone. Nie zapraszamy
śmiałości instrumentowania,
pozwalamy na to, że koncert
był słabszy, chociaż w ogólnym na-
szym nie jest dostatecznie do-
wodem tej okoliczności, że przy
każdym wyjątku pozytywności
słuchacza. Rachunek nie po-

winien był już nadać oklasków
ale samej muzyki, byłby spostrzegł
się między innymi, najmniej bez
wątpienia pretensyi mieć mo-
że ta kompozycya p. Dobrzyńskiego
do oryginalności i byłby sobie przy-
pomniał, że nie jedno tema
które wnikło w jego serce i
schwytało go za duszę dawno już
usłyszał i że ono tylko trafiło na
to samo miejsce w którem już
nie nagościło. Byłby mimo-
woli wspomniał Webera, Mo-
zarta Meyerbeera i kilku
polskich oryginalnych kompo-
zytorów i sprostowałby sąd na
zasadzie oryginalnego utworu,
ów p. Dobrzyńskiego, może

Doczekałby się takiego wypadku jak
w owej starej bajce z kawką, która
chciała zostać królem ptaków.

Prawda że nie występowanie
przejęcie się duchem wielkich
mistrzów, pisać w ich stylu,
kształcić się biorąc ich za wzór,
ale wolelibyśmy aby po dobrzyński
swoje oryginalne myśli natchnąć
duchem jakiegoś kompozytora
obcego, zamiast przerabiać podług
swojego kraju i smaku myśli
niemieckie, francuskie i wło-
skie, które w żaden sposób nie
mogą zyskać w tym przekładzie.
Muzyka nie może się nazywać
oryginalną dla tego że była pisa-
na w Warszawie pisana

których my w niej same mogli charak-
ter właściwy, odróżniający ją
od wszystkich innych krajów. Tę od-
różniającą cechę znajdzie, kto ze-
chce, u Komp. Krasińskiego,
Osnora, Stefaniego w Krakow[ie],
w wiekach, Cecylii Pieroszyńskiej,
Dobrzańskiego ale nie w wyjątkach
opery pana Dobzi, któreśmy
słyszeli." (Piszę to dla tego
aby nie wprowadzić w błąd
publiczności recenzyją G. K.).
Nr. G. Kr. 184 z 12 sierp. 1869
w benefis p. Koslowskiego (w tea-
trze miejskiem) pierwszy
akt z opery Krakowiacy i Obór
pod Grenadą i pierwszy
akt z opery Kolbergiego Romeo
„Inbra"

Gaz. Krak. N 205. z 7 Września 1899.
Przedstawiając się po raz pierwszy Krakowowi artystka znakomita p. Strakoska śpiewająca sopranem i da ta pierwszy koncert w sali Strzelnicy, który drugi obiecuje nam wiele przyjemności.

N: 206 z 9 Września 1899.
Wczorajszy drugi koncert zachwycił nas artystka zaprezentowaniem się na scenie przywitaną rzęsistemi oklaskami ciągle była niemi zasypywaną. Najtrudniejsze passaże sopranu wykonywała p. Strakoska z lekkością i smakiem któryby wielu śpiewaczkom zazdrość wzbudził. Szczególniej nieporównaną jest panią w wykonaniu pianów i trylów

które z całym mojej gwardią szkoły
włoskiej oddają. Tyczą opery
Norma odśpiewanej przez Strzańską
z taką rzadkością i czystością
że nam przypomnieć zrobiono
Carl w jej najpiękniejszej roli
manierach. etc.

Gaz. Korr. 214 z 18 Września 1839.
Od czasów Catalani i Szymanowskiej
w r. 1820 z dam pomocą z artystów
nurzyszczał nie miał ich tak
przyprawionej jak ostatniej nie,
Dziś P. Strzańskiej (przednaty
ach).

Daje pomocą koncerty.
29 Września z towarzyszami
do Królestwa ale zaproszona
go aby tu powróciła.

Gaz. Krak. N 240 z 22 Paźdz. 1809.
Fortepianista Wysocki przybył do Krakowa i da koncert

Gaz. Kr. N 245 z 24 Paźdz. 1809
Przed kilku dniami przejeżdżała tędy pani Lipińska do męża do Drezna z dziećmi.
15 bm. otwarto teatr sezon pol.

Gaz. Krak. N 275 z 29 listop. 1809.
D. 8 lub 15 Grudnia 1809 o godz. 12 w południe w amfiteatrze Kollegium nowodworskiego dany będzie Pierwszy koncert wokalny i instrumentalny przez szkołę śpiewania pod dyrekcją Franciszka Mireckiego do którego wykonania 130 osób występować będzie. Partya

solowe śpiewane będą przez ama-
torów i amatorki którzy łaskawie
uprzejmość i talentem do uprzyje-
mnienia tego koncertu łaskawie
się zgłosili; chóry i partye for-
tepianu oddane będą przez u-
czniów szkoły śpiewania.
Dzień i szczegóły powyższego
koncertu osobnemi afisza-
mi ogłoszone będą.
Gaz. Krak. N 280 z 9 Grudnia 1809
odbył się 8 koncert szkoły
śpiewu Mireckiego. Sa-
la do natłoku przepełniona
Publiczność z uniesieniem
przyjmowała tam pierwszy
piękny owoc prowadzenia
pa Mireckiego.

Gaz. Kr. N 284 z 10 Grud. 1839

Dn. 14 Grudnia koncert p. Kar. N. Wysockiego śpiewaczki w sali Kratzera na którym wykona kompozycye Chopina Thalberga swoje i inne.

Gaz. Krak. N. 285 z 11 Grudnia 1839.

Zapowiedziany przez szkołę śpiewu odbył się dzisiaj. Podobnie Mireckiego. Dla naszego bytu potem śpiew "Założona przez p. Mireckiego i pod opieką Rządu pomocą ofiar przez obywateli tutejszych szkoła, czyli szkoła publiczna śpiewu dla młodzieży płci obojej pomimo skupienia sposobów i trudności z jakiemi wszystko początkowe walczyć musi, przynosi każdej podobnej instytucyi w dalszym czasie, pomyślnego owocu oczekiwanie; dowodem jest wymieniony na wstępie koncert w którym wykonane przez uczniów i uczennice...

z dokładnością chóry a nawet sola, utwierdziły
przekonanie, iż w niedługim przeciągu
czasu miasto nasze poszczycić się będzie mo-
gło miejscowemi artystami śpiewu.
Zgromadzonej na ten koncert publiczności
nie mogła objąć sala, i wielu wracać się mu-
siało nieuczestnicząc tej rzadkiej zabawy.
Trafne rozgadanie, szczęśliwy dobór sztuk
i precyzja z jaką wykonanemi były one, wy-
znaczały tym wszystkim kierującego
mistrza. Każdy widział w tem celujący
talent p. Mikułeckiego, przyznać jednak
musimy się że do tak silnego wrażenia na
słuchaczach przyłożył się niemały w
naszem mieście komplet orkiestry
przez p. Gorączkiewicza znakomitego
artystę prowadzonej, która to śpiewa-
kami przeszło 120 osób liczyła.

Amatorowie i amatorki jużto przez odśpie-
wanie solów, już przez wspieranie orkiestry
do której i kapelmistrz wojskowy zaproszo-
ny byli wielce się do [illegible] od [illegible]
nie także do wykonania [illegible] kon-
certu przyczynili. Uwertura Haumana do
13 dni na wstępie i uwertura z o-
pery "Dwaj [illegible]" przez Mireckiego
w Lizbonie napisanej, w środku koncer-
tu z wzorową dokładnością i poszanowa-
niem odcieniami wykonana, Duet z o-
pery Rossiniego "Matilda" odśpie-
wany przez amatorki łączące piękność
głosu z melodyjnem śpiewu [illegible]
podobnież wstęp z opery [illegible] w
[illegible] Rossiniego - w którym solo basso
odśpiewanym zostało przez jednego z
amatorów głos rzadkiej piękności i

powiewającego, chórzystów przez słowa orkiestry i dalej wstęp do powyższej powołanej ~~nkoi~~ opery p. Mireckiego nakoniec wstęp do opery Rossiniego Semiramis" z solami i chórami, przyjęła publiczność z największem uniesieniem podziwiając obok doskonałego wykonania nadobność utworów przedstawianych kompozycji, autora opery Dwaj wznawiając rzęsistemi oklaskami wielokrotnie okrzykła. n.t.

Gazeta Krakowska r. 1840.

Gaz. Krak. N 4 z 7 Stycznia.

Ostatni koncert p. Wysockiego (którego dzienniki Warszawskie nazywają Warszawianinem a który pod redakcją tutejszej) licznie zgromadzeni słuchacze z zapałem przyjęli oklaskami. Ma on zamiar udać się wkrótce do Paryża i Londynu

Zniesienie loteryi liczbowej.

27 lutego na benefis dyr. orkiestry teatru Studzińskiego komedya i komi- nowacie; prócz tem dograł benefiçyant pięknie allegro i D koncertu Lipińskiego, go i Polonez swojej kompozycyi.

Panna Studzińska śpiewała arye księżnej z opery Niema z Portici.

28 i 29 Marca grano po raz pierwszy operę Donizettego „Belizaryusz"

27 kwietnia na benefis Panny Studzińskiej operę „Otello" na [illegible] Rossiniego.

24 Czerwca przybyła tu opera niemiecka, pod dyrekcyą Karola Burghausena z Ołomuńca. 20 Września odjechała przedstawiwszy opery - dramat i komedye.

Feliks Szpryński dał 26 Września koncert w Krakowie i z tego powodu zamieszcza Józefa Or. w N 2242 20 Września artykuł dla niego niezbyt pochlebny.

Od 1 Listopada teatr nasz przechodzi w nową entreprzyzę Tomasza Chęcińskiego, który otrzymał swoją kompanię z Królestwa tu przybędzie. Teatr od niewięcej zamknięty.

D. 5 Grudnia dał koncert na klarnecie znany ze swego talentu p. Chromiński uczeń Szuberta ze współudziałem 2 skrzypków i jednego pianisty z Konserwatorium wiedeńskiego.

Dnia 8 Grudnia otworzył teatr. 1° Prolog przez S. C.

ze śpiewami z Paryża nowej [illegible]
operetka i fraszka i Nowy Krakus
komedyo opera w 1 akcie.

Gaz. Krak. N 280 z 9 Grud. 1840.

Otwarto wczoraj teatr w przedsionku
[illegible] króli [illegible] zbioru dawnej
mieszczańskiej [illegible] tak dla ablaba [illegible]
widowni dla sztuki, publiczność
przyjęła ich z uniesieniem.

Grali wczoraj: Chełchowski dyrektor
Chomiński, Stwój, Gracia, Pankowski,
Kaczmarski, Kreligowski,
Morrikowski, Tomaszewicz.
z Pań: Karolina Chełchowska
i Panny Radzińska Józefa
Emilia Mazar i Piwocka.
w dalszych przedstawieniach odznacza
oraz z talentem Richter
20 letni młodzieniec

Dnia 20 Grudnia o 11 rano szkoła
śpiewu pod dyrekcyą Wiraszkiego
da swój drugi koncert popisowy.
w sali teatru Kol. Nowodworskiego.
Partye wszystkie wykonane będą przez
samych uczniów i uczennice szkoły. -
Ks. N. Wysocki powróciwszy z zagra-
nicy do Warszawy przemyśla i w
kompozycyi i tak wydał zbiór
śpiewów własnego utworu
zawierający 10 N^o a ti N1 mo-
dlitwa 2. do mojej gwiazdki
3. Wieczorami dla dziewicy 4. Krasitka
5. Tęsknota do krakowianki 6. Czarno-
brewa (piosnka wiejska). 7 Kiedy
dobry 8 Kiedyś 9 Wieczorny dzwon
10 Do przyjaciół. – Oglądać pod-
numeratą po 6 zł. po wyjściu cena
10 zł.

Dnia 20 grudnia odbył się drugi
doroczny koncert sekcji śpiewu
pod dyr. Mireckiego. Publicz-
ność z nadzwyczajnem uznaniem
ut. (Program nie podaję).
Teatr z wybitniejszą operą dotąd
nie wystąpił.

Gazeta Krakowska r. 1841.

Gaz. Krak. N 37 z 16 lutego 1841.
Przedwczoraj w nocy zakończył
życie w 80 roku życia Jacek Klu-
szewski Starosta Brzegowski
pierwszy założyciel teatru w tem
mieście naszem. Z młodości mi-
łośnik muzyki i sztu-
ki dramatycznej, zwiedziwszy przed-
tem Francyę, Anglię i Włochy z a
powrotem do Krakowa nakład

najpiękniejszym w Ostrowskim pałacu mały te-
atr na 200 do 400 osób i na Zawratach
w nim pomieszczał operach w orkiestr-
formiej polskiej a najpiękniej komedy-
ach i dramatach — jako biegły w mu-
zyce i grający doskonale na kilku instru-
mentach, sam dyrygował pod-
siebie wyuczoną orkiestrą. Zachęcony
ciemar pięknej słowami owocami i rzeczy-
trzech swoich usiłowań dla dobra sztu-
ki, powziął Kleszewski myśl całą-
ziemia obszerniejszego gmachu i wła-
snym kosztem wybudować i gmin-
nie piękny teatr pomimo planu Skarbowi-
skiem, dotąd istniejący, lecz od 10 lat
zamknięty. Ze sztuki jego rozwodzi
szczęsny po dziś dzień teatr opery pol-
skiej i *Kaczmarowski* ziemi.

W. D. 20 lutego 1841 odbyło się nabożeństwo
żałobne, wspólnie w Krakowie i ... teatrem.
Obecny teatr Chełchowskiego.
Przy Bożym grobie w kościele Panny
Marji i w katedrze zamkowej
kościele dobranie orkiestry i artystów
i amatorów wykonanie Haydena
„Siedm słów". (Kraków miejski.)
Ga. Kr. N 137 z 19 Czerwca 1841
Publiczne podziękowanie dla p. Trajera
organisty przy kościele ewangelick.
w Warszawie za wczorajszy w dn. ...
kościele Dominikanów grę jego na or-
ganach polka przy koncercie. Bacha
Sebastjana i innych.
W Czerwcu zjechał do Krakowa
teatr niemiecki.
Ga. Krak. N 147 z 2 lipca 1841

Artyści niemi, którzy w scenie dostoj-
nego posłania, mieli także się odznaczać
gorliwością w gaszeniu ognia, na
wypadek wybuchu studentów zapału,
niemniej się bardzo pocieszali mając naj-
bardziej uradowanych od kasjera kwotą
dochodu z wieczornego przedstawienia
w teatrze opery „Niemej z Portici”
Nasza ulubiona artystka Pani
Karolina Chołchowska przy tem
kasie jej wystąpienia z orkiestrami
niemieckiemi w operze Fra Diavolo,
bo w roli Zerliny którą odegrała
i odśpiewała w języku polskim
na każdym razem z największemi
oklaskami przyjmowana. Jej śpiew peł-
en melodyi i czucia nie sprawiał
wrażenia, jednak jej przekleństwo da-
nie znaczenia.

Z końcem lipca narobił entrée,
przez niemiecki wstrzymany ak-
torów zamysł który i dziś posiadł
wienie komicznej melodramy
Bänderlage. Aż niezawodnie ludzi
z [illegible] i odwoływali się
w [illegible] afiszach do [illegible]
publiczności – zaś [illegible] rozpowiada-
no się po [illegible].
Gorączka [illegible] w przyjeździe [illegible]
Niska Hamas (który [illegible] z
wielkim powodzeniem kilka
koncertów) i ci się [illegible]
wyglądali na [illegible] tych zmian,
kilka aktorów w teatrze bezpłatnie
na ten cel przez polską entrée,
przy afiszowanym w [illegible],
[illegible] wokalno instrumentalnym

z artystów amatorami Łozińskim.
Koncert odbył się 5 Sierpnia i zbierał
zgromadził mnóstwo publiczności zdrowie,
dział z wiernym przemaszerowaniem.
Artyści mieli błagosławieństwo
wyszli dobrodziejstwem przewodniczącego
Kaczkan. W koncercie tym wystą-
piła i Karolina Chełchowska
Teatr Kaczkowski od niedawna
restauracyi kasa przestała część
artystów Dawca'ka dnia 20 Sierpnia
przedstawianie komedyi i komed.
opracowanie w drugim teatrze przy
ulicy Św. Jana.
Dnia 21 Sierpnia dali pierwsze
przedstawienie. Restauracya
starego teatru przestała szybko
Przykrojona dzienniczce znacznie

120.

pewiękrey deseny i sale widzów.
Przedstawienie rozpoczęło się po [illegible]
o dwójnej teatra od przemowy
Dominik Pardzieński.
Wedle listu jednego Warszawiaka z
Poznania donoszą że na koncert
młodzy Lipińskiej (skrzypaczki).
Zebranie się było dość liczne a wię-
mim to artysta opiekuna przyjechał [illegible]
się [illegible] i [illegible] spowodził [illegible].
Potem dał się słyszeć tu p. Brait,
który śpiewał teatr opery z Paris,
który na jego koncercie grał na
fortepianie warszawianin Landowski.
D. 17 Paźdz. p. Ferdinand [illegible] król.
króla Duńskiego i p. Szczepkowski
tenor zaangażowany do król. teatru
dali koncert, po Szcz. na głos [illegible]

ny i należytości jedna robi crescendo.
Obecnie przyjmujemy tem oklaskami.
D. 20 Polka skomplikowana
tow. rozpoczyna przedst. teatr.
4 razy na tydzień mieszczanom
od publiczności

Gazeta Krakowska z 1842.

Gaz. Krak. N. 18 z 29 Stycznia 1842.
„Obecnie widowiska postępującego wysiłku,
nie miasta i życie nie było tak prawie
ruchu jak w dawnych latach, widownia
teatralna przez ostatnie prawie roku nie
ustawała. Przez tak nieustannej prawie
wszelkiem wspólnem kompanii na-
szej Dramatycznej po aktorskiego
mieliśmy tu kompanię francuzką,
operę niemiecką pod dyrekcyą p.
Würtha z Węgier przybyła nie raz,

lepszego jednak doznała losu. Po odejściu wybornej trupy P. Brughausena w r. 1840 zamknął się na zawsze przytułek dla mieszczan talentów. Dalej kompania akrobatyczna z uczoną występowała w teatrze sławna trupa tancerzów pana Gauthiera — dalej śpiewacy jako to: Panna Schebest; Dawid — skrzypkowie Hauser i Lipiński mądry tudzież Kellerman wiolonczelista.

Gaz. Krak. nr 37 z 16 lutego 1842

D. 17 bm. w teatrze komedya Kucharz i tancerka i komedyo opera w 1 akcie z oryginalną muzyką p. Sztekopiecka nauczyciela śpiewu w bibliotece pod tyt.: „Młoda na zwłokach” podobny

[illegible]borku i d. 19 protokołowano jak.
D. 16 dawał koncert wiolonczelista
Koszowski i nagrodzony został [illegible]
[illegible] publiczności.
D. 4 lutego p. Antoni Sokolski
t. j. nauczyciel muzyki dał kon-
cert na 8 fortepianach, podczas któ-
rego kilka dam pod których szcze-
gólną protekcją ten koncert był
dany, na korzyść p. Sokolskiego
odznaczyły się niepospolitym talen-
tem równie jak sam koncertant.
D. 11 koncert pani [illegible] śpiewa-
czki [illegible] i pana [illegible] a
[illegible] - pierwsza ma głos miły,
ale metoda [illegible]
D. 14 wielki koncert pana amatorów
na [illegible] i szkoły [illegible]
[illegible] repetowany.

d. 16 koncert Krzyżanowskiego zjednał mu zapał i uwielbienie. Piękna technika, zmysłem smaku i jasnego czystość i delikatność tonów, mocne uczucia którymi do duszy słuchaczów przemawiać umie ale ogólne zagrywanie gry młodego artysty i rokujące mu piękną przyszłość.

Gaz. Kr. N 47 z 28 lutego 1842

W tym tygodniu da koncert ulubiony nasz skrzypek Wirtuoz Stan. Serwaczyński.

Gaz. Kr. N. 51 z 4 Marca 1842.

O koncercie Krzyżanowskiego zbyteczne zdanie jeszcze szczegółowo o krakowie danego.

Divertissement z Arcia Donny Dekraniona wykonał artysta z czu.

ciem [illegible] i [illegible] jakich przy jego charakterystycznej swobodzie i równość tonu w każdej pozycji były zadziwiające. [illegible] piana [illegible] i forte. — W adagiach rozczulał, w allegrach zadziwiał. Wspaniale z przejęciem i znakomicie od-niem odegrał i drugą kompozycję Bohdanowicza Adagio i Alla Polacca. Tony podwójne, potrójne i poczwórne, staccato, articolato, arpeggia, fla-gioletty z naśladowaniem tonów skrzyp-cowych, fletowych i [illegible] oczarowały słuchaczów.

Zakończył p. K. [illegible] na kompozycję czyli naśladowanie znanego Karnawału Weneckiego [illegible] [illegible] a [illegible]

słyszeć sztucznie to floty ...
W tym koncercie mieliśmy mi-
łą sposobność słyszeć młodego arty-
stę rodaka p. Krzyżanowskiego któ-
ry w artystyczny sposób odegrał fantazyę
Chopina, Thalberga i Hugenotów.
tarło przyjęciu wśród(?) nieprzystępny
powodzenie!.
Dnia 7 Marca Kossowski dał
drugi koncert z powodzeniem
sprawozdawca D. L.
Dn. 9 zaś na koncercie
Dawida śpiewaczka angielska
nocy opłakanej sztuki mazur-
nej Mireckiego t.j. sopranist-
ka panna Bełcikowska i Cor-
nista Szczepański z powodze-
niem i oklaskami w kon-

razem tym wszyst odział Tatkiewi
Kossowski.
D. 16 Marca w przepełnionej odbył się
koncert pierwsza śpiewaczka opery
polskiej Pani Rywacka.
Dnia 18 b.m. nowy zbiór naszych arty-
stów teatr przedstawił pierwszy
raz operę Zampa (Marta) Pani
Chełchowska jako Kamilla Pan
Szczepkowski jako Alfons, Kaczmarek
jako Zampa i Jankowski jako
Dandolo byli wielokrotnie wywo-
ływani.
Gaz. Kr. № 64 z 19 Marca 1842
Zdaje się sprawozdanie Hilarego
Meciszewskiego o koncercie Pani
Rywackiej z wielkim uzna-
niem i podziwem.
(data ? Korsaka).

G. Krak. N 69 z 25 Marca 1842.
Sprawozdanie J.S. i śpiewie Rywacz, której naprzeciw zostawi którzy chcą ją przyganić. — w którem ogło-szenie Mirowskiego.

Alla amatissima Signiora Luigia Rywacka Ossimmia Vir-tuosa Di Canto.

Wielmożna Pani dobr. Posłyszawszy od jednej mojej ciotki iż W. Pani Dobr. stawszy ichła się na moją niegrzeczność, nie chcąc w Jej umyśle zostawić złego o sobie zdania, pospieszam z usprawiedli-wieniem i oświadczam; że ktoś umieszczony pod imieniem moim; no do 16 wierszów bez podpisu a którem nie zaszybionie

wielką przynosi stratę, warto jest przeba-
czenia za niedostatnie wszystkie. Bellia-
Dając lekcyę do niedzieli śmiem so-
bie pochlebiać że W. P. Dobr. raczy
mi pozwolić oddać Jej moją atten-
cyę o jej / z powodzenia
Tym czasem z całej mojej duszy życzę
głos Jej rzadkiej piękności i mocy
równie jest sposób jej śpiewania
znakomity w naszem mieście Dziewal-
kiewiczów – zostaję z głębokiem
uszanowaniem W. P. D. sługą
najniższym pod. Mirecki.
Gaz. Krak. N 176 z 4 Sierpnia 1842
W 6 Sierpnia przedstawienie i koncert
la Passaggier Amore wielka arya włoska
i Duet z opery Chiara di Rosenbergh
wyśpiewana z wielką orkiestrą

130.

przez dziadek wychowaniem Szkoły
Śpiewu z wielką ochotą.
W Paczkach ogłasza Dammanek
Marian nauczyciel kandyd przy
Ul. Grodzkiej nr 2 i 25 abonament
na muzykalia (Kraków Ruch)
Był dyrektor opery i teatru m. O.
miasta we Lwowie i jego żona
była śpiewaczką opery tamże.
W Wiedniu ogłasza się uczyć
każda panna śpiewu za pośrednictwem
nam wiadomej w ukazaniu
Wagnerach i Eliza Czabon
Gaz. Krak. N 288 z 17 Grudn. 1842.
Długo oczekiwana i upragniona
szkoła na fortep. przez Jana
Nowińskiego prof. p. dot. wojsku
nazwana u D. C. Friedleina.

Gazeta Krakowska r. 1843.

Na nowy rok otwarto ono uroczy-
ście nowy teatr na placu Szczepań-
skim. Komedya Barbara Zapol-
ska i operetka Nowy Rok.
Miano grać Rej z Nagłowic lecz z po-
wodu spóźnionego nadesłania tego utwo-
ru i niemożności wyuczenia się
zamieniono ją na następującą podaną.
Gaz Krak. N. 6 z 9 Stycznia 1843.
Przybył tu ze Lwowa [illegible] artysta
dram. Władysław Trawiński
który pracując od lat kilkunastu
nad naśladowaniem ustami fletu
doszedł do tego stopnia doskonało-
ści (mówi Gaz. Lw. z 29 listop. 1842)
iż najprzyjemniejszym tonem fletu
z drewnianego wygwizduje najtrudniejsze

muzyka przy tem fortepianowa [?]
szkoły Jarosza [?], powszechnie używana [?].
[illegible] do tem [?]
oprócz tego da koncert.
D. 17 lutego 1843 wielki kon-
cert wokalny wychowańców Szkoły
śpiewu Dramatycznego. Wszystkie
bilety do loży od dygnitarzy rozkupio-
no. Odbył się przy [illegible],
Panny teatralne [?] Mireckiemu
zwrócono [?] przywoływano go [?] -
Gaz. Krak. N 42 z 21 lutego 1843.
Sprawozdanie z tego koncertu
podpisane lit. X Z. ogólne zalety [?].
Mireckiego jakim należy [?] rozbiór
śpiewu wszystk. pojedyncz. Panna Baszas [?],
Kowalska (mezzo soprano) głosu rzadkiej rozciągłości
pięknie [?] koło [?] [illegible] czysty [?] i mocny

i którego śpiew dramatyczny wymaga
natury prawie wyjątkowo silnej.
tylko pracy i przezwyciężania się.
Panna Hoffmanówna (dyszkant) głos nadzwyczaj
miły i nadzwyczajnie giętki.
Panna Werthor (mezzosopran) głos mocny i
może stać się pięknym lecz wy-
maga jeszcze dużo wykształcenia.
Pan Szymański baryton miał
pole pokazania się i po części zdołał,
wobec publiczności odśpiewaniem
kawatyny Dmuszewskiego do utworu
przekładu Fredry wyjątek z opery
Dalayrac w szkodliwie zostającej.
Pan Nowakowski bas prawdziwy
głosu okrągłego pięknie rokujący
nadzieję.
W następstwie Almaviva z opery

Ogrodnik Sawicki z[illegible] najtrud-
niejszy u nas rzadki głos tenora
p. Gawlewskiego nie wydał się
tak korzystnie jak powinien bo
sobie [illegible] [illegible] [illegible].
W ogóle wszystko bardzo dobrze.
W № 45. 46 i 47 umieszczone
się sprawozdanie szczegółowe
z pierwszego koncertu lecz nie,
które w numerach które mam
przed sobą właśnie № 45 i 47
brakuje, nie wiem więc kto
jest autorem tej [illegible]
[illegible] pisanej krytyki z № 46.
nie wiem wcale także i [illegible]
jak [illegible] w innych [illegible]
gazety [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] i niedołężki

w śpiewie postępującego się a przed,
nowego tylko Nowakowskiego
słuchać zapowiadającego się mimo
znamienitego artystę, Słyszeliśmy
przyjemny głos ale od mowy szkoły.
Panna Bałaszkowska ma głos
mezzo sopr. dorodny lecz mar-ki-
mało – Panna Winkler także m.
sopr. trochę wyższy od Bałaszkowskiej
ma głos wprawdzie mniej mocny
ale za to okrąglejszy i przyjemniejszy
ale brak jej intonacyi
Pan Handel ma bardzo lichy
tenor bo śpiewa falsetem
Gaz. Krak. N 66 z 21 Marca 1840.
Jeden z elewów szkoły podpisany
Lotarem W. N. zamieszcza
replikę przeciw Rady tejże pierwszej

zaczytowanej a pisanej przez Ma-
ciejowskiego – a to celem pozba-
wienia odśpiewania zawsztu albo
naszej obelgi publicznie przeto-
nej przez p. Mickiewicza.
Gaz. Krak. N 67 z 22 Marca 1848.
Liszt dał d. 26 b.m. Koncert
w sali Knotka dla 3 Koncertu (niezbyt zręcz).
W N. 70 Gaz. Kr. z 27 Marca 1848.
Hilary Meciszewski polemizuje w
poważnej powołanym odezwaniem
p. W. N. z Krakowa arty[kuł] tak
"dla w odpowiedzi od p. Mickiewicza
nie ma zamilczania prawdy nie
ma jak widzimy i dobrej wiary, zwró-
cił wypadek go chciał i dalej prawa.
Tak oprócz tego nie przymiot dla
naszej z[...]nej tonącej trzeba dnia

by wdzięczniej przyjmowaniej pod względem wyt-
powodzenie strony przeciwnej.
Hilary Meciszewski.
tenże Hilary Meciszewski zamieszcza
także i sprawozdania o gościnnych
występach [illegible] swoje towarzystwa o teatrze
Krakowskiem. (W tempie pana
Chełchowskiego Kapelmistrzem
i pierwszym skrzypkiem zarazem
jest Stankiewski który może
w orkiestrze. Krytykuje też ostro
dyrekcję Chełchowskiego.
Gaz. Krak. N° 150 z 8 lipca 1840.
Dn. 25 Czerwca dał tu koncert pianista
Ignacy Krzyżanowski który nas zachwy-
cił i zadziwił, młody 17 letni grał
pierwszy [illegible]
Bach, rozwinął harmonię pełną siły

względy i tej oryginalności, która tylko wy-
trawni widzieć umieją. Grał Liszt
wstęp do Wilhelma Tell, Thalberga Lucyę
z Lammermoorn. Chopina Mazurek
Thalberga Sonnambula i na zakończenie
nie zgadniecie, Liszta który nawet
po niedawnej grze tego olbrzyma mu-
zyki z wielką przyjemnością słuchany
był. (Artyści pełni sympatyi).

Gaz. Krak. № 219 z 26 Września 1843.

Onegdaj <u>Adolf Grüner</u> przed wyja-
zdem za granicę dał koncert na
fortepianie w ścisłym kółku. Udało
się p. G. ufny w swój talent nie naro-
bił poprzednio hałasu a nawet miał
względy nie udać się przyjaciół do sprzeda-
wania biletów i zamiast na tydzień
wprzód ogłosić afiszami swój popis

tylowe na fortepian gdyby przed rozpoczęciem
przylepiać kartki. Też można mieć z rodzaju.
etiudki Thalberga w najtrudniejszych na-
wet częściach odegrane były z biegłością nie-
zwykłą. Ale to tylko igraszki muzyczne
i sztuka biegłości. Dobrze talent p. Grani-
nowa pokazał się dopiero w jego fanta-
zjach których tłem polskie pieśni ludu
i ruskie dumki. Podobne utwory
przystępnie wykonywane i zaprowadzone,
narodowego mogą stworzyć muzykę
i dla tego radzimy p. G. nie zaniedby-
wać jego talentu.
Gaz. Codz. N 295 z 14 Paźdz. 1849.
Dziennik Medjolański „Figaro giorn-
nale di letteratura etc z 9 Września
1849 N 72 zawiera następujący
artykuł:

Mediolan. Oh. teatr alla Scala.

„Zdaje się i to jest niespodzianką szczę-
śliwości, że entrepryza tu t. postano-
wiła niedawno, ażeby w tym naj-
większym teatrze, nie wystawić jesz-
tylko opery znanej nawet w obecnej
porze roku i zamówiła już znanego
kompozytora Franciszka Mireckiego
do napisania wielkiej opery, która
na nadchodzący karnawał — za-
chęciwszy wystawą jego opery „Dwaj
więźniowie z galer" (I due Forzati)
której muzyka pomimo swej piękności,
nie mogła była mieć pożądanego
efektu w tym ogromnym teatrze,
który z wielką trudnością przyjmuje
na swe łono opery komiczne.
al. t. d.

Gaz. Krak. N 253 z 6 listop. 1843.
Od 1 listopada br. teatr nowy przeszedł
w nową entreprizę. Nowa entrepryza
rozpoczyna przedstawienia 11 b.m.
Do nowej kompanii należą następują-
cy artyści i artystki: PP. Peifer
Galiński reżyser, Richter Królikowski;
Chomiński, brat jego, Jan -
Kowalski, Gąsiorowski, Żądrowski,
Mońkowski, Holzman. Panny
Pałucowska, Radzyńska Pigura
Panie Holzmanowa, Królikowska
Mońkowska i Brzezińska, i inne.
Odtąd sztuki muzyczne wykonywane
między aktami przez orkiestrę wyznaczone,
ogłaszane będą na afiszach. Na przed-
stawienie pierwsze dany będzie podług
Przeszłości i teraźniejszości z Fredry
Damy i Huzary.

Gaz. Krak. N 275. z 1 Grudnia 1847.
Nadzwyczajny artystki o p. Józefie Lubow-
skim młodym Krakowianinie –
Podziwiano przed wyjazdem za granicę
do głównych miast Europy wyprawionego kon-
certem w rodzinnem swem mieście.
Podziwiano przeto polot tego 19 letniego
młodzieńca byłego ucznia znakomitego
Tomaszka, tak jak już przed 6 laty –
10 lat liczącego jako swego ucznia
mieć przyjemność przedstawić. Lubowski
jest niepospolitym talentem przyrodzo-
nym zręcznym zasadził sobie i swej ojczyźnie.
W Pradze mieli zaszczyt występić w
koncertem za nas po Thalbergu Dreyschocku
i Lisztowi a Listek duchu i sprawno-
ścią tego kompozycji jak i mechanizmem
szczególniej co jego udawania

oryginalnie dzieła, któremu zupełnie
nowy strój sprawia, mianowicie
pewnym rodzajem Tremolo, jakie
dotąd na skrzypcach tylko wykonanem
było – podp. <u>Jan Giermann</u>
Dyrektor ork. Teatru Krakowskiego.
Gaz. Krak. N 294 z 27 grudnia 1843.
<u>Ludwika Rywacka</u> po kilkoletnim
pobycie w Medyolanie wykształcona
w swej pięknej szkole u Micherouxa
i Lampertiego otrzymana można
powiedzieć pochwałami całego
Piemontu i Lombardyi, zaszczycona
świadectwami najznakomitszych kom-
pozytorów i impresariów wielkich
teatrów – zaangażowana jest do
opery włoskiej w Warszawie – Zaproszona
dała się słyszeć w naszym teatrze dnia
29 grudnia 1843.

144.

Gazeta Krakowska r. 1844.

Gaz. Kr. N°1 z 2 Stycznia 1844.

30 grudnia dawano „Nabuchodonosora" Verdiego operę występowała pani Rzywacka. Mimo podwojonej ceny miejsc teatr był przepełniony. Śpiewaczka po pierwszej zaraz partyi dobrze była przyjmowaną, toż samo po aryi z opery Lombardi alla prima Crociata tegoż kompozytora i w końcu po pięknej cavatinie z opery Beatrice di Tenda Belliniego. W końcu na „ [illegible] śpiewała ulubionego walczyka, którego nie zapomnimy, gdy tędy przed dwoma laty przejeżdżała do Włoch.

Gaz. Krak. N°41. z 20 Lutego 1844.

Feliks Lipiński w przejeździe do

tu utworu koncert w całości krótko.
Panna Honorata Hoffman na-
uczycielka [illegible] śpiewa wystąpiła
w teatrze (w koncercie).
Gaz. Krak. N 61 z 14 marca 1844.
artykuł nadesłany z podpisem D. M.
D. 1 i 8 marca o.r. Feliks Lipiński
koncert na skrzypcach. Równa i
ognista gra – podobał się. D. M.
Gaz. Krak. N 66 z 20 marca 1844.
Słychać że Karol Lipiński który
wyjechał z Warszawa
powraca ma do Poznania z Krakowa.
Gaz. Krak. N 68 z 22 marca 1844.
Tyg. Petersburski zapowiada w Peters-
burgu koncert naszego rodaka
Krakowianina wirtuoza na
trąbce chromatycznej pana

Ant. Rajeraka w d. 23 lutego w sali hr. Kasrelowa Sherborowska na Gągorzińskiego przyjęciu ze wspólnym Duetem pp. Kaczyńskiego i Dopplera

Gaz. Krak. N 75 21 Kwietnia 1844.

Karol Lipiński (przyjechał tu 25.) dnia 30 Marca koncert w sali re-dutowej teatru pierwszy raz po latach 20 — publiczność tłumnie zgromadzoną zachwycał, zaczarował, wiódł. Grą swoją wielką olbrzymią, piorunującą, tkliwą aż do wzruszenia taz wzmocną aż do obu... Dziwna Damy że pod naszym batutnim w dzisiejszym Bogusławem wszystkie serca — imieniem swoim jam otrzymam sławą europejską —

czcią, uwielbianiem, wszystkie na-
stę przepełnił — Oprócz tem powszechnego
mieniem stworzono zaszczyt jemu na
zasłużonym wieńcu przyjęcia.
Dnia 6 kwietnia br. Drugi i ostatni
Koncert K. Lipińskiego Józefa
wczoraj do 11 rano wszystkie bilety
do loży parterowych i 1 piętra mimo
podwojonej ceny rozkupiono.
Na koncercie tym śpiewała też
Pani Szabow.
Gaz. Krak. N 141 z 22 Czerwca 1844.
W koncercie wokalnym Kosztowny
d. 25 w sali Krakowskiej wezmą
udział Studziński pierwszy skrzy-
pek teatru i basista Szymanowski.
Kompozycja też br. przedwczesnego
Pfeiffera wykonana zostanie na for-
tepianie grana.

Gaz. Krak. № 147 z 1 Lipca 1844.
Skrzypek Salwarczyński w Lwowie
pani Teresa Sessi Sobocka śpie-
waczka opery niem. i włoskiej i
jej mąż Władysław Sobocki tenor
dają dziś w teatrze koncert.

Gaz. Krak. № 199 z 31 Sierpnia 1844.
D. 28 bm. amatorowie muzyki
i dobroczyńcy i z Kapeli przy ko. św.
Andrz. z Podgórza dali w
teatrze koncert na ubogich pod
dyrekcyą Walentego Selagórskiego
ze współudziałem Styczyńskiego
Smaciarzyńskiego śpiew duet
z opery Belizaryusz i Stradzi-
ńskiego, i Paweł Gorzyński
śpiewał aryę z opery Lukrecya
Borgia.

Gazetka. N: 203. z 5 Września 1844.

..... Sejm ostatni przyznał teatrowi

tutejszemu subwencyą roczną w kwocie

20000 złp. pod warunkiem skompleto-

wania opery polskiej i utrzymywania

w Krakowie teatru stałego przez cały

roku..." Z dniem 1 listopada te-

atr nasz będzie miał dwie oddziel-

ne kompanie artystów t.j. drama-

tu i opery.

Część artystów dramatu [illegible].

Do opery przyjętemi zostali: Panna

Stępkowska [illegible] przez operą Warsz.

wystąpią i panny Hoffman

i Gadomska mianowicie [illegible]

[illegible] sprawa — z mężczyzn

p. Szczepanowski pierwszy tenor

opery niemieckiej w Poznaniu

pp. Styczyński i Nowakowski in-
scenizowali tak sekcyę śpiewu i dy-
rekcya chórowa złożona z 8 głosów
męskich i 8 kobiecych powierzona
pod p. Koszorotów. Dyrekcyę ka-
pely Dr. Dzierż orkiestry obejmującej
z 15 muzyków p. Walenty Szlagór-
ski. Orkiestra zamaskowaną tworzona
o 4 głosy składać się będzie w ogóle
z 20 członków. Dyrekcya negocyu-
je prócz tego z Panną Betterkowską
uczennicą Muzycznego Bemięnej teraz
w Medyolanie, Panną Bogdani
także Krakowianką śpiewaczką w
Hermanstadzie nakoniec z Panią
Kaplińską z Warszawy dawną
śpiewaczką opery carskiej w Moskwie,
i kilka głosów męskich.
dyrektor Stefan Maciszewski.

Gaz. Krak. N 225 z 2 Października 1844.
Wczoraj przybył do nas z Warszawy 10 letni skrzypek Mieczysław Staszewski i da koncert.

Gaz. Krak. N. 247 z 28 Paźdz. 1844.
Panna Rościszewska bawiąca obecnie w Medyolanie zaangażowaną została na kilka występów i póńo do miasta Novi w Piemoncie gdzie ma pierwszy raz wystąpić z operą Norma w roli Adalgizy. Jest to rzecz o którą się wiele śpiewaczek ubiega.

Gaz. Krak. N. 268 z 22 listopad 1844.
Gazeta włoska Figaro i Corriere delle Dame w N.º z 28 Paźdz. r. b. wyrażają się o pannie Józefie Rościszewskiej z pochwałą jej wystąpienia jako Adalgizy w Normie [illegible] publiczność przyjęła między innemi „

„Panna Bo[illegible]kowska w wielu nie ustępowała p. Matyldzie Borgognoni (w roli Normy) ale ustąpiła równie mocą i wspólnie odbierała rzęsiste oklaski" „okazała się równie dobrą aktorką" itd. Z. M.

Gaz. Krak. N 279 z 28 listopada 1844.

Wczorajszy dzień stanowi istotnie nową epokę dla naszego teatru. Publiczność z niezwykłym zadowoleniem przyjęła z upragnieniem oczekiwaną operę „Obr[illegible]ka [illegible]" Oklaski jej zdawały się [illegible] wszystkie ritornelle pani Studzińskiej pp. Szczepkowskiego i Szymańskiego. — [illegible] powiedzieć można iż obok z zadowoleniem [illegible] się malowało na wszystkich twarzach. Panna Studzińska [illegible]

pierwszem pokazaniem się na scenie
powitaną została gromem oklasków,
które jej do końca sztuki nie oszczędzano,
wszyscy. Nie będziemy tu wyliczać przy-
woływań tak po pierwszym akcie jak
po skończeniu opery — któremi tak
piękną niespodziankę zachwycona
Publiczność z energią tak rzadkiego
talentu; mogłaś wyrazić i nasłu-
chając z takim zapałem jej śpiewu
i razem wdzięcznej gry pełnej życia i ję-
Przykazywania sobie na jej upodobanie.
Tyle tu jednak nadmienimy w tej mie-
rze, iż w końcu oddaną także została
sprawiedliwość gorliwym usiłowa-
niom Pana Szlagórskiego dyrektora
opery. Przywitanemu z najżywszem
uniesieniem, pierwszy raz w życiu

swojem zmartwionemu pokazać się na scenie, skromność zapomniana go; – chciał on przemówić, ale mu nie dozwoliło rozrzewnienie, lecz to uznanie jakiem go będzie najlepszym wieńcem dla Kapelmistrza, od którego kierownictwa z całą ścisłą postępi kontrolowanie opery na naszej scenie. Słowem całym wystawieniu opery przyozdobionej dwoma cudnie pięknemi dekoracjami Groppiusa nic, surowa krytyka nie zarzucić nie może, prócz lekkiego ustawienia w chórze podczas wejścia tego aktu pierwszego, lecz błąd ten przypisać tylko należy członkom tego nowo-, którzy skorzystali, pierwszy raz występujący na scenie – dziś on się

przy mieszanemu, natomiast chór męski
czym nawet wybornie śpiewał także na
koniec przezwałany. Co się tyczy orkiestry,
ztej, to nie była jeszcze nigdy tak liczną
i dobrą — zaiste trzeba powiedzieć
że dyrygował nią p. Szlagórski, nasz
pierwszy też skrzypek orkiestry, po
odegraniu kwartetu.
Dziś po raz drugi opera Córka pułku.
Gaz. Krakow. N° 272 z 27 listopad 1844.
W skutek zatwierdzenia Senatu Rządzącego
postanowiono: Przedsiębiorstwo Teatru
nie ukazało w Dzienniku ukończonego
terminu uzupełnienia zespołu
zaniedbania przyspieszyć skompletowania
nie opery; i dziś ma się on —
wprowadzić Córka Pułku (Opera
większej) Donizettego

Zaczyna nam Gorączkiewicz ojciec dy-
rektora muzyki kościelnej zamkowej
podupadać przez zaniedbanie tej boskiej
sztuki, a tak razem i bardzo tereszowany
prośbą przyczynić się usiłuje do
ustalenia wskazanego bytu naszego
pary a zawczasu znany wychowanie
pierwszego p. Szelągórski pod
dyrektorem orkiestry. —
W tych dniach przybył tu między kla-
wista p. Sarowiński z zamiarem
udania się do Paryża na naukę
fortu - da on tu koncert - Jest
on najdroższym synowcem naszego
Krakowianina między prof. przy tut.
uniwersytecie Sarowińskiego. Kon-
cert dany był dnia d. 2 grudnia

Gazeta Krakowska r. 1845.

Dn. 2 lutego w operze tut. po raz dziesią-
ty grano „Córkę Pułku" a raz ~~[illegible]~~
czwarty dawniejszą – Normę.
Dnia 27 lutego po raz pierwszy debiut
panny <u>Katarkowskiej</u> w roli
Normy po raz trzeci Normę.
8 Marca po raz 4 Normę.
W Niedzielę Kwietnią d. 16 Marca
w Kościele S. Piotra odegrane będzie
wielkie Oratorium przez Artystów
i Amatorów, pod dyrekcyą Mireckiego
Gaz. Krak. N 82 z 10 Kwietnia 1845.
Dzisiaj przedstawiona będzie po raz
pierwszy nowa komiczna opera
w 2 aktach oryginalnie przez hr.
Aleks. Fredrę napisana z muzyką
Franciszka Mireckiego

Oprócz tego przedstawiono części kuch-
niowi się nad „instrumentacyą
po większej części powolną — twór-
ca aktu pierwszego i drugi i trzeci
z za nieocenionej wartości mu-
zykalnej.
Dnia 14 kwietnia dał tu koncert
Feliks Łyżwiński
Dnia 28 kwietnia dał tu koncert
14 letni skrzypek Mieczysław Sta-
nowski. Dał się przedtem w War-
szawie i Lwowie wszystkie.
Ma on być uczniem [illegible] sta-
równa g. d. za granicą [illegible] dal-
szego [illegible] i w ciągu
tego lata udaje się na [illegible] do
Wiednia. — A na koncercie
tym mało osób było [illegible] —

Gra jego nosi piętno niezaprzeczo-
nego talentu jest na czasie i [illegible]
naszą piękną.
Na koniec o Wspomnieniach jeszcze [illegible]
d. Muzeckiego biografia.

Gaz. Krak. N° 110 z 16 maja 1845.
Magazin für die Literatur des
Auslandes zawiera biografię
księcia Józefa Poniatowskiego
muzyk. w Rzymie 20 marca 1816
gdzie od Candido Zanotti brat
początki muzyki. Jako 8 letnie dziecko,
przed grał raz w pewnym koncercie,
nie zaangażowano na fortepianie od-
We Florencji już następnie
Cherubini jego nauczycielem,
tenże po niejakim czasie miał do
skomponowania oratoryum [illegible]

i ciągle też prawie połowę zwornu mamy,
ni co gdy by spowszechniła pracę. Chce-
chowani ogłoszeń odnieść swego raz,
nie publicznie, co naturalnie
w Florencji zwróciło na mnie
uwagę. Odważyłem się następnie
na ukończenie opery. Jan z Prowincji
przedstawiony prawie tylko
jako sztuka zielonowa w zielonej
jego [illegible]. [illegible]
[illegible] wyszła.
więc ją publicznie a wystawiona
została w Drodorskim tej,
które w [illegible] zrobiła furorę.
w której młody kompozytor przyjęciem
się przedstawieniem swego dość
słabego [illegible] więcej
jak 20 razy został przywołanym.

Tymczasem poświęcił się wyłącznie kompozycji. W r. 1840 napisał operę na konkurs Don Desiderio, w r. 1843 przedstawiono w Lucca jego Ruy Blas i w tymże roku w teatrze Argentina w Rzymie jego Bonifacio de Geremei. Która to opera uważana jest jako najlepsze dzieło Pon. i na wszystkich teatrach włoskich z wielkiem powodzeniem była przedstawiana. Sam książę bywał zwykle tym śpiewakiem i brał razem udział w swych operach na scenie dobroczynnej lub przed zaproszoną publicznością we Florencji i Londynie. Zresztą opery jego wszędzie były dobrze przyjmowane.

162.

Panna Flora Bogdani przybędzie jesz-
cze w Wrześniu i wówczas odnowione
przedstawienia opery otwarte
d. 12 września. zaangażowana stale.

Gaz. Warszawska Warsz. z 19
Marca donosi o występie Panny
Bohdanowskiej w operze w War-
szawie w Napoju miłosnym i opowia-
da głosu jej zakresu na wiele wyższego,
niż i podnosi lubo wysokiego to-
nach słabszy rozwiniętego dość,
jednak może w pracy wprawy, dźwięk
jej sopranu jest metaliczny co
stanowi wielką zaletę w operze,
jakkolwiek z natury głosu jej na-
tura nowa, wiotka, zasadzająca
się więcej na deklamacji i okrągłości,
niż śpiewu miękkiej w hłachych

ozdobach i [illegible] zmianom,
jej dawną szkołę włoską, głowną
także zaletą jej śpiewu jest [illegible],
mowanie się w intonacyi bez afek-
towania ani przesady....
Ostatnia aryja drugiego aktu
której muzyka tak efektowna a
śpiew napisany na wysoki sopran
od śpiewaczki prawdziwie po mi-
strzowsku.
Panna Bułakowska po po-
wrocie z Włoszech wystąpi tu
w Krakowie w swojem mistrzostwie
dn. 19 Czerwca.
Gaz. Krak. N° 136 z 17 Czerwca 1845.
Nadesłany z podpisem XX panegiryk
na cześć Maszkowskiego i sprawy
i pracowitości artystów —

Podobnie jak dla Stanisławskiej o której
w przypadku pisała krótko i „Art"
tysta ta, Do tego stopnia rozrosły się u
niej ona wpływy na wypadek pan-
Wiesnowski, że z 14 reprezentacji
Córki Pułku, przeżyła ...
żeby w 8 chwil widzów - jeszcze przed po-
kazaniem się jej na scenę, jak
tylko głos jej ze kulisami zapowiada
jej przybycie niecierpliwie naj-
wyższe, najhuczniejsze oklaski.
O Szczypkowskim nie można nic
innego powiedzieć jak to że głosu z nie-
jednym niemieckim tenorem.
O Szymańskim że bardzo obiecują-
cy kompozytor, ...
Chociaż ... ...
... : W ... ...

mieszczan grano z oper: Córka
pułku, Cyrulik Sewilski Rossiniego,
Wolny Strzelec Webera, Napój miłosny
Donizettiego, Nocleg w Apeninach
Mireckiego, Normę Belliniego, i
Zampa Herolda —
Hajanowski barytonista zastępując
partye basowe w roli Kaspra w
Wolnym Strzelcu, Doktora w Cyru-
liku Sew. i Orowista w Normie.
Pan Nowakowski miał rolę
śpiewał Figaro w Cyruliku Sew.
Mierzenowski zakontraktowany i obsadzono
w ważnym partyę Flora Bogdani
wydana polskę ... Mireckiego
pierwszej Gentilomo. Ryszard
primadonna w Hermanstadzie
d. 12 lm. pierwszy raz wystąpiła a 22/6
w roli Normy. Która z powodu

[illegible] doręczona [illegible] Czerwca.
Sprawozdania [illegible] ziemi-
nia [illegible] Kraka.
D. 6 Lipca koncert przybyłego z
Wiednia barytona Lamlewskiego
w dopełnieniu Panny Bogdani
Andrzejewskiej, Hoffman [illegible]
[illegible].
D. 9 Sierpnia 1875 zmarł w
Krakowie Adolf Hajanowski
w 20 roku życia na suchoty.
obdarzony pięknym barytonem ro-
dem z Krakowa i pierwsze wystąpi-
enia były we Lwowie w operze
niemieckiej. po dwu latach operze
w Krakowie [illegible] przyjęty bardzo
sympatycznie. D. 12 [illegible] nad
grobem [illegible] Rogniewa.

a 10 zrzeczenia należeństwa w [illegible]
nam gdzie artystów i ludzi wykona-
ny koncertowe.

Gazeta N 184 z 12 Sierpnia 1848.

Panna Julia Zarnecka młoda
artystka teatru Warszawa i Lwów
po dwu letnim pobycie w Medyola-
nie gdzie była uczennicą Lampertiego
gdzie występowała potem w Medyo-
lanie, Genui i Kremonie – z
powrotem skąd Lwowie dała
w Lwowie 2 koncerta. Obecnie
w przejeździe do Warszawy wystąpi
poraz pierwszy w tut. teatrze a na
pierwszy d. 19 b.m. Posiada-
zwięzły kontralt.

D. 10 Sierpnia Opera Purytanie z don.
primadonną Studzińską w roli

Magdusi [illegible] [illegible] [illegible].
D. 21 Sierpnia byłam na Normie Panna
Bełarkowska [illegible] Normę
Adalgizę wspólnie z Panną Hoffman
d. 23 Sierpnia byłam na [illegible] na
benefis Szymańskiego, 24. byłam
w Operze Traviata i d. 26 [illegible]
występ znakomitego barytona opery
Warszawskiej p. Markowskiego
w [illegible] [illegible] 8 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
D. 7 Września [illegible] pierwszy „Niemna
z Poetici.
D. 20 Września Koncert Antoniewskiego
[illegible] [illegible] publiczność
Dnia 25 Października 1885 [illegible]
pierwszy [illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]„

złego przekonała nas z tej miejscowego
opery tak przysposobiono. Wkrótce
tej wystąpi panna Bogdani w
roli Antonii, a panna Studzińska
w roli Irany. Wyróżniano Stu-
dzińską i Bogdani i p. Sz-
mińskiego i Conta Komorowskiego
ostatni do nowszych należących arcy-
wydatne postępy.
29/10 na benefis Pani Honoraty
Hoffman ponownie opery „Napój
miłosny"
Dn. 17 listopada dał koncert w sali
Ratusza skrzypek Parys.
Dn 21 listopada dał koncert w sali
Samuel Borsowski, który ostatnio
trzy lata przebył za granicą,
gdzie koncertował z powodzeniem

także Paryż jak i Kossowski dali kon-
certa z powodzeniem.
W roczniczę otwarcia opery przed-
stawiono uroczyste 21 Córki
pułku — Studzińskiej wyna-
niała ona zaczęła operą dnem.
Towarzyszyła w tej sztuce [illegible]
Szczepanowskiemu i Studzińskiemu.
Gaz. Krak. N 271 z 26 listopada 1845.
Sygn. Szczepanowski powodzeniem z Pa-
ryża gdzie dwa lata uczył się u
Liszta dla udoskonalenia techniki,
rozpoczął o pięć [illegible] wykonane
[illegible] — przed powrotem do
Paryża na [illegible] [illegible] [illegible]
t. Gwardyna Koncert w celi [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kon-
[illegible] Paryskiego.

Gazeta Krakowska r. 1846.

D. 6 Stycznia po raz pierwszy Luna-
tyczka Belliniego Panna Retorkow-
ska jako Amina Pani Hoffman
Lisa p. Szczepkowski Elwina
nadzwyczajne zbierali oklaski.

D. 18 Stycznia Lunatyczka a w roli
Lizy Panna Andrzejewska zastępczo
za chorą panią Hofman.

D. 22 Stycznia 10 raz Napój miłos-
ny Szczepkowski w roli Nemorina
Szymański Dulcamary i Pani
Hoffman w roli Adiny — oklaski.

G. cz. Krak. N 37 z 16 lutego 1846.

Artyści opery ofiarowali Walentemu
Szlagórskiemu dyrektorowi tejże
14 b.m. w dniu jego imienin ona
srebrną nadzwyczajnej piękny pu-

zarek srebrny z napisem: „Arty-
sci opery w Dowód przywiązania Dy-
rektorowi swemu dnia 14 lutego
1848 r.

D. 15 lutego po raz pierwszy opera
„Browar z Preston" Adama.
Szczepkowski i nowi śpiewacy
Andrzejewski Effee – Szymański
dyrygent – Ablaski.

D. 18 lutego zamknięcie teatru z po-
wodu (Post)

Gaz. Krak. N 72 z 6 kwietnia 1846.

D. 19 po raz drugi Browar z Pre-
ston.

Wiadome zdarzenia polityczne
które tej nocy tak niespodziewanie pa-
dły na nasze miasto dalekiej igno-
rancji Krakowiaka. Przy wskazówki.

Dowiska przytłaczała się trwoga zaczy-
nała opanowywać umysły – po trzecim
akcie dramatu wszystkie loże stały
pustką a po czwartym zaledwie kilka
danemu osób naliczyć można było w
parterze – aktorowie prawie już
sami nie wiedzieli co w piątym akcie
mówią i tak przeszło to widowisko
którego koniec zdawał się być smut-
ną przepowiednią może na dłuższy
czas ataku twórczości sceny – zarazą
dworego także niepowodzeniami
wypadkami. W ciągu dziewięcio
dniowej anarchii trzy razy tylko
teatr był otwarty i przy nadzwyczaj
nie wyróżnionym 26 lutego
opera krakowska a 1. marca
Contrabas wszystko dramatycznej

Opera w upłynionym miesiącu
Data d 7 marca Pasyjki naszej
Cebrani komedyo opera w 1 akcie
i „Słeza i Łzorka" operetka
d 8 po z 5 raz Córka pułku
25 Akademia maryjna ~~[illegible]~~
Artyści opery Tedesco z muzyką cesarsko
rosyjskiego kromonarnickiego pułku strzel-
ców przyczyni, znawcom i lubownikom
harmonii wiele i zadowolenia sprawili.
Publiczność każda sztuka i instrumental,
na żywo oklaskiwała, także koncerty
Darncii i artyści opery i małżonka Sara
Hofman w ... z [illegible] [illegible],
[illegible] i wszystkiem wykonanym.
D. 29 po raz [illegible] opera Wolny Strzelec
Webera. Orkiestra nasza nie powinna
by się podejmować wykonywania z takie

trzymały dla kompozytora tej muzyki – ako
wezwać sprawę Siloeglii na pomoc i raz
przecież wziąść się z prawdziwą drogą
artystyczną do swojego zawodu.
Sekunda przy tylu talentów pp. Szczepkowskiego,
a który Stysińskiego pomysłowości trzy,
ekscy i pani Hoffman jedni artystka
ekstra mama nie przystąpiły więcej starania
zebyście portyfrowo i wytrwania godności
odpowiedzialne.
Dn. 31 pracz drugi ty Normie
D 2 kwietnia po raz siódmy Portyltona
z Longjumeau.
D 20 kwietnia po raz pierwszy Pan z
Paryża Rozeldon. w roli tytułowej
Namiotzy panna Rutarkowska
w roli pana Oliviera pani Hofman
Szczepkowski Pan z Paryża Stysiński
i rola Sanserdo.

Gaz. Krak. N° 90 z 28 Kwietnia 1846.

Publiczności z zadowoleniem przy-
jęła Jana z Paryża.

Obok wzruszającej opery przypominającej się
na wspomnienie naszej pierwszej podróży
baletu pod kierunkiem pana Adolfa
i coraz piękniejszy nastręcza nam przy-
przyjemności. W operze Jan z Paryża
z celującymi śpiewaków i aktorskich
sztuk pięknych nowe nasza balu,
tu panna Tirler odznaczeniem
Krakowiaka i Szalona

26 po raz drugi Jan z Paryża a 30
ostatni raz <u>przed wyjazdem artystów</u>
<u>w Królestwo Polskie</u> na ogólny dochód
Kompanii dramatycznej"

Opera wyjedzie a zostanie tylko część ar-
tystów dramatycznych zespół komiczny
sztuk. Leon mało nadzwyczajnego.

Gaz. Krak. N 147 z 9 Lipca 1846.

Zasłużony Dyrektor i przedsiębiorca teatru p. Moszczeński otrzymał znowu trzechletni kontrakt na entreprizę sceny krakowskiej od 1 listop. 1846.

Gaz. Krak. N 160 z 28 Lipca 1846.

D. 22 b.m. w [illegible] kalwaryjskim obok popisów szkolnych [illegible] [illegible] [illegible] Paryża [illegible] sztuki [illegible] pod wodzą Dyrektora Lina Moreckiego, na której się do [illegible] nie [illegible] publiczność. Za wyjątkiem pana Szczepkowskiego cała nasza opera rekomenduje się [illegible] jego [illegible] pokazała [illegible] talenta. Pan Jędrzejowski młodzieniec 21 letni obiecuje nam [illegible] niepospolity talent,

głębokość i równość jednego układu.
wiła wszystkich — Krzyżkowski także
baryton, Warzycki tenor Andrzej
panna Łęcka kontralt. i panna
Dembowska bardzo przyjemna so-
pranistka.
Dotychczasowa śpiewaczka opery tutej-
szej pani H. Hofman powróciwszy
przed paru tygodniami z Wiednia
udaje się wkrótce na debiut do
Warszawy dokąd jest zawezwaną.
Gaz. Krak. N 194 z 8 Września 1846.
Słownik Polskich artystów muzyków.
Stanisław Ossowski. Szczegółów
o życiu tego fortepianisty niewiele
da się zebrać, wiadomo tylko iż przeby-
wał w Wiedniu r 1799 i umarł
tamże w r 1806, znanym on był

ze swoich lekkich utworów na fortepian wydanych na tematy rozmaite wspomnimy, najdawniejsze jego dzieła 1): Dwanaście wariacyj na skrzypce i basetlę Wiedeń 1792. 2) Walc z ośmioma wariacyjami na fortep. Wiedeń u Kozelucha. 3) 12 Menuetów na fortepian Tamże. 4) 12 Wariacyj z aryi „Der Vetterstein" op 5 Wiedeń Artaria. 5) 6 Wariacyj z Londra N: 2 Tamże. 6) 6 Wariacyj z aryi niemieckiej op 6 Tamże.

Karol Lipiński. Ojciec jego był nauczycielem muzyki i z [illegible] już w 6 roku życia zaczął go obznajamiać z zasadami tej sztuki. Czynił on szybkie postępy, wkrótce jednak nauki szkolne przeszkodziły wyższemu

poświęcam się muzyce. Najpierw Lipiński
uczył się na wiolonczeli i w tak krótkim porze,
sięgu razem nabył takiej biegłości, iż z
łatwością grywał koncerta Romberga.
Niejaki Krauss urzędnik we dworze
znakomity, lubownik muzyki i doskonały
wiolonczellista, udzielał nieraz lekcji
Lipińskiemu. Później mieli nawet
wiatraz z własnej pobudki umieścił
Vell na skrzypcach i bez przewodnika
bez niczyjej pomocy, umyślił sam przez
się obznajomić się z tym instrumentem,
Stam i wzmieść się dwięku do natury,
jego zarobila pobudzi. Owoc i wyrodek,
nie badawczości dowiedział się ze swego
celu rozwiązał ów tajnik sztuki i dziś
jeszcze główna zaleta gry jego stanowi
nadzwyczajna naprężenie dźwięku.

mając lat 20 gdy w r. 1810 powołano
go na kapelmistrza dworowego, którą
to obowiązki wypełniał przez lat 4 i tym
sposobem wykształcił swą wiedzę mu-
zykalną, prowadząc wykonanie nie-
bezpośrednio oper niemieckich francuskich
i włoskich. W tym czasie jego talent
wykonawczy rozwinął się w całej pełni
i nabrał tego rozmachu który stanowi
wybitną jego cechę. W 1814 wyczytawszy
w gazetach o przybyciu Spohra do Wiednia,
udał się tam dla poznania go który
mu się bardzo podobał. Powróciwszy
do Lwowa zażądał uwolnienia od
obowiązków kapelmistrza aby tam
swobodniej kształcić mógł swój ta-
lent i zająć się dawaniem koncertów.
W tym to czasie napisał swoje

pierwsze utwory wydane w Lipsku.
Niektórzy autorowie a mianowicie
Fink w biografii Lipińskiego zamie-
szczonej w Dykcyonarzu muzycznym
wydanym przez Schillinga utrzymu-
ją iż zwabiony nasz skrzypek sławą
z uwielbieniem powtarzanego imię
Paganiniego udał się do Włoch
jedynie dla usłyszenia jego pamiętnej
gry i że dając koncerta w różnych
miastach włoskich spotkał się z Paga-
ninim we Florencyi i gdzie z na-
mowy tegoż grywał publicznie sym-
fonię koncertową i tę grą swoją
współzawodniczył z słynnym
włoskim maestro. Powtórnie
spotkał się Lip. z Pag. w Warszawie
w r. 1829 i utrzymał godnie na

swojem stronnictwem zatrzymany wkrótce
[illegible]
Od r. 1818 rozpoczął Lipiński ar-
tystyczne podróże po Europie, zwie-
dził Niemcy, Polskę i Rosyę, da-
wał wszędzie koncerta i wszędzie
był z zapałem przyjmowany. W r.
1822 rozeszła się plotka o jego
zgonie, i utrzymywano nawet
na chwilę, wkrótce atoli okazała się
bezzasadność tej wiadomości.
Lipiński albowiem dał się znowu
słyszeć w r. 1825 w Niemczech i
udał się następnie do Paryża.
Następnie zwiedził Anglię,
Hamburg, Danię i Rosyę. Nie-
dawno widzieliśmy go znowu w
murach Warszawy. Lipiński

obecnie zamieszkującą w Dreźnie.
Niewiele kompozycyj Lipińskiego
wyszło na widok publiczny, znane
mi są: op. 5. Wariacye
na skrzypce i ork. Breitkopf Härtel. op. 6
Dwa Polonezy tamże. op. 7 Rondo
alla Pollacca tamże op. 3. [illegible]
[illegible] Peters – op 4 Wariacye tamże –
op 9 Trzy polonezy Breitkopf Härtel. op. 6
Trio na 2 V. i Vell tamże. op. 2
Dwa Kaprysy na skrzypce z tow. [illegible]
Peters. op 10. 3 Kaprysy. Probst Lipsk.
op 12 Trio na 2 V. i Voll. Peters
op 11 i 15 Wariacye na V. z P. Peters
op 13 Rondo alla Pollacca Mon Haslinger
Zbiór melodyj polskich [illegible]
[illegible] Górali galicyjskich.

Th. Sks.

Gazety Warszawskie wyrażają się
o naszej śpiewaczce Pni Hoffman
bardzo pochlebnie zostając tam stale
zaangażowaną w Październiku.
Gaz. Krak. N 262 z 11 listopada 1846.
W teatrze od końca zeszłego mie-
siąca dawano przedstawienia
tylko w niedzielę — Niedzielne
wczoraj tu przedstawiono — Dopiero
8 listop. przywróciła opera ze
swoich bardzo wyrazistych i nader
8 powiodła publiczność operą
„Napój miłosny" Bielańskowska
jako Adina Szczepkowski, Ważyń-
ski i Nowakowski. (Adalski)
Dnia 16 listopada 1846 zajęto
Krakowa przez
Austryę

Gazeta Krakowska r. 1847.

W r. 1846 grano z oper w Krakowie
14 listopada Cyrulik Sewilski z główną
rolą Panna Stróżyńska opanowywa-
ła scenę. Almaviva Szczepkowski
Bartolo Nowakowski Bazyli
Gawecki.
15 Córka pułku Stróżyńska w
roli Maryi Szczepkowski Tonio
Stępiński Sulpicyusz.
17 listopada komedya — i drugi
akt z Lunatyczki Amina
Roszkowska, Elwin Szczepkowski
Rudolf Stępiński,
24 Norma Roszkowska Nor-
ma Panna Winkler po raz pierw-
szy występująca Adalgiza i
Zaręba Orowist Szczepkowski
Sewer.

28 Córka pułku na benefis
opuszczającej scenę Stradzińskiej
29 listopada Lunatyczka
Kołaczkowska Amina
1 grudnia. Belizaryusz Donizetti
Justynian Zaremba, Antonina Kołaczkowska
Alamir Skrzypkowski Belizaryusz Nowa-
kowski.
8. Wolny Strzelec. Agata Kołaczkowska
Max Skrzypkowski Kasper Nowakowski
13. Norma. [illegible] Pani Winkler
20 Nieznajoma (La Straniera) opera
Belliniego po raz pierwszy. Alaida
Kołaczkowska, ~~Izollet~~ Izoletta Pani
Winkler Artur Skrzypkowski. Walde-
burg [illegible]
22 i 26 Nieznajoma powtórzona.
31 Skalmierzanki [illegible]

1 Stycznia 1847 Skalmierzanki.
7 Nieznajoma w obrazie powieści
po raz czwarty.
14 Lutego po raz trzeci Lukrecja Borgia.
Gaz. Krak. N 80 z 10 ~~Marca~~ 1847.
Pia Desideria publiczności teatru krajowego
krakowie.
Składamy się do teatru w ostatnich
czasach nader mało — bo co do opery
nastręczają się nam następujące uwagi:
Przed laty kiedy pierwsze wystawiono
przyszło rozstrzygnąć pytanie czyli opera
polska może być u nas skompletowaną i
czyli będzie miała jakie powodzenie:
i dzisiaj nawiasowo, czyli skomple-
towawszy głosy i zyskawszy śpiewaków
potrafią oni w operach wydołać siłą,
czy a zatem w operach wymagających

podwyższonego czasu, opera i operowe,
której aby z artystami dramatycznymi;
czyli brakiem tego przedmiotu nie pokazały
w nas żadnej wystawie arcydzieł jak:
Norma, Niema z Portici, Lukrecya,
Łucya z Lammermoor itp.
Oprócz brakiem Szczepankowskiego który
od samego zaraz przestał być zawodowo
dramatycznym śpiewakiem, została
młodszej szyta do skompletowania ów-
czesnej opery, byli wszyscy narzucani
od opery [illegible] kolodnowie na scenę
[illegible] Melpomeny. Pytanie to,
kiedy rozstrzygniętem jest w dzisiaj
na korzyść instytucyi. Panna
Bełchatowska, pp. [illegible] i Nowa-
kowski dopełnili z powodzeniem
swego wykształcenia, są jeszcze

sprawdzianami dramatycznymi i każdy
ich występ powiedzmy, że stanowią nad
sobą i postępującą z niemałą korzyścią w
kierunku liryczno muzykalnego dramatu.
Taki stan rzeczy każe nam się zapa-
trywać na artystyczną tę sprawę do
życia z wielkim trudem i pomocą,
niemniej zgodną być utrzymywaną i
wydoskonaloną.
Pod względem muzycznym moglibyśmy
objawić kółka z jakiej dość ważnej
zgłębiliśmy już z góry niedomówienie
prawa sądzenia dyrekcji i artystów.
Owocy naczelnej męki za moje starania
się z utęsknieniem aż ulepszonymi w dyrekcji,
na wczesnym wyraziło tam damom
jak gdzie siebie wspomnianymi ks.
Sklęgórskiego nie tracąc i kolorów.

tni samarskich z ariżki nieznanej kol-
portowy, niechby się zło kupka owiec wy-
pędzona z owczarni nie wiedząca co z
sobą zrobić. Nagle zgubilibyśmy
ostatnie rzeczy, które nie reformowały
się obecności i znalazłaby się naszemu
jest nie dla mozolna dla Drama,
tkwiąca się przeto reformy o tem
z Dram w prasie efekt całości, zamiast
go podnosić.//

Gaz. Krak. N 51 z 4 Marca 1847

Ciąg Dalszy. Co do solo śpiewaków
pierwsza reformy najpierw natychmiast
p. Szczepkowski i Chór co do mego
przed wielu Dram z całą Dramatyczną
zgubilibyśmy zbiór w interesie naprzód
ostatecznej strony śpiewu Dalej w tea-
tralnym własnego Drama i niedługo

talentu którym obdarzony, aby umiar-
kować w występach swoich stopień tego,
czego brak właśnie widać w innych
a szczególniej w chórach a zatem aby
miarkować temperaturę akcji swo-
jej na scenie. Często albowiem
[illegible] nie zawsze, treść wyrażenia
wszystkich porywa za sobą p. Szczepkowskiego
tak dalece że zdaje mu się jako śpie-
waka wymyka się zupełnie z jego pa-
mięci i p. Szczepkowski staje się
duszą i ciałem, pełnym ognia, na-
miętności i całym artystą drama-
tycznym. Tymczasem chcielibyśmy nawet
pominąć niebezpieczeństwo, jakie
w takich momentach wysilania grozi
głosowi a zatem i zdrowiu jego, nie
mogliśmy jednakże z innych względów

zgodzić się najprędzej z zmianą roli
i zadanie p. Szcz. na zasadzie następ.
P. Szcz. bowiem jest solo śpiewakiem
znaczenie więc i powołanie jego jest
zupełnie inne jak chórów. Jeżeli że,
zadanie chórów jest więcej dramatyczne
aniżeli muzyczne, zadanie śpiewaka
zwłaszcza pierwszego tenora jest więcej
muzyczne jak dramatyczne. etc.
W podnoszeniu głosu poza granicę naturalnej
jego skali byłoby nie na swojem miej.
sam w deklamacji nawet artyści dra-
matyczni nigdy a cóż dopiero śpiewacy.
etc.

→

N 50 z 6 Marca. Ciąg dalszy
Co do panny <u>Bełcikowskiej</u> zdolności
jakiekolwiek mieć można co do muzycznej
strony jej artystycznej należy do [illegible]

krytyki, a my tej nie piszemy — pod względem dramatycznym czynił pan N. zawsze mniej więcej zadość scenie, zamiarom swej roli. To samo i co do panny Winkler tylko życzyć by wypadało by była śmielszą. Ma głos dźwięczny [illegible] [illegible] i zawsze z muzyką strojny, przytem scenę pięknej lepszej i z głosem przyzwoicie obejść się umie.

Pan Nowakowski oparcie sprawkę postaci wybornym artystą drama, tyczym [illegible] gdy ma humor po temu [illegible] nie zawsze/.

-Pan Ziegler [illegible] [illegible] [illegible] artysta [illegible] [illegible] ma [illegible] przed sobą przyszłość — ma bowiem wiele warunków po temu.

Dekoracya prosta i kostiumy skromne,
za czasami: ⟹

№ 84 z 8 Marca Czas Dobry

Kostiumy nawet przewodniczy
panny Kotarbowskiej [illegible] bardzo
[illegible] zaniedbana [illegible]
dego prawo [illegible]. Wszystko [illegible]
martwe natury z przedmiotami wszystkiemi
[illegible]: „Sarmacka tańczy powyższa
nasza uwaga wypada nich zyskowna
cięły p. Kotarbowska ubierała się
najprzód właściwie to jest odpowiedź,
nie troszki sporo i krajowości setek
wystawionych, przed którą żeby się uboż-
ała skierowania, to jest żeby to było
schowanem czego nie powinno
być widać a to na wszystkim nie
widzialnem być musi, żeby kolej

brała na szyję bransoletki na ręce etc.
i t.d. żebyśmy na rozporządzenie sztuki
nie byli skazani czekać, albo w czasie
widowiska nie byli zawiedzeni panu,
dla tego że się panna Boczkowska
jeszcze nie ubrała, żeby wrażenie
p. Bocz. przyzwyczaiła w Domu
przedstek do niej przywiązany, że za
nią lata poszedł.
prof. p. Stelka gł. ósmej szept z Portem.
Dn. 4 Marca Lunatyczka Bellini
D. 7 Łucya z Lammermoor Donizettiego
w której debiutował pod debiut
wróżby długi tenor pan
Bartaniecki

Dalszy ciąg Gazety Krakowskiej
rok 1847 patrz XLI str 19.